

¿Y SI LA PERSONA CORRECTA...  
... ESTUVIERA A LA DISTANCIA EQUIVOCADA?

# LATIDOS

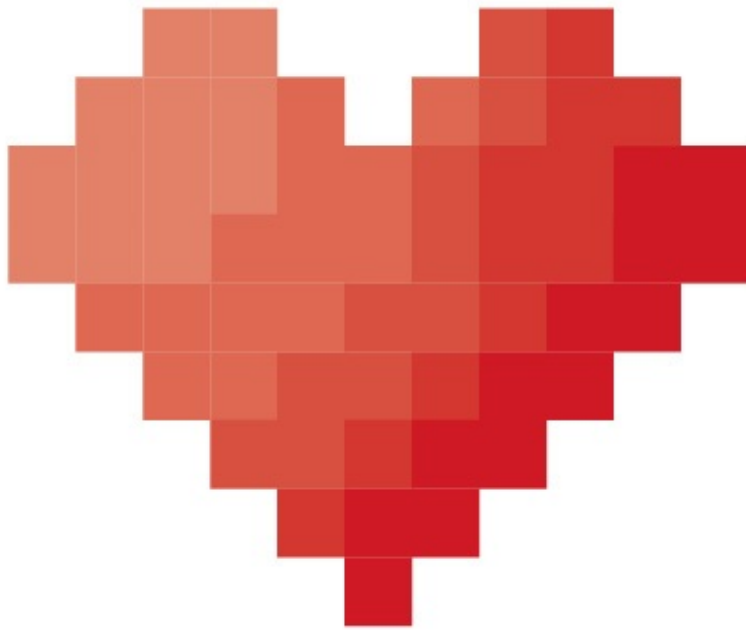
JAVIER RUESCAS  
FRANCESC MIRALLES

# LATIDOS

JAVIER RUESCAS

FRANCESC MIRALLES







Por favor, introduzca sus datos personales para iniciar el programa de mensajería instantánea HeartBits™.

Nombre: Remo

Edad: 17

Horóscopo: Escorpio

✓ Ha leído y acepta la política de privacidad.

**Nota de uso:** Como un corazón que no deja de latir nunca, HeartBits™ contabiliza al final de cada jornada el número de pulsaciones que realiza el usuario en la pantalla del móvil, tanto de caracteres y espacios escritos como borrados, entre otras estadísticas. No existe límite de caracteres en los mensajes, por lo que las abreviaciones ¡han dejado de ser necesarias!

**Atención:** La versión 2.0 de HeartBits™ sincroniza automáticamente la cuenta del usuario con las aplicaciones de HeartPic y BlogBits, siempre y cuando el usuario las tenga instaladas en su dispositivo móvil.

Martes, 6 de julio



Lao-Tse dice...

*«Todo lo difícil debe intentarse  
mientras es fácil».*

REMO \_ 23:35

Sister, ¿estás despierta?

Creo que voy a empezar a creer en los milagros.

¡Aaaaaah! \*Es un coro celestial\*

ADELA \_ 23:37

Me pillas a punto de meterme en la cama,  
que mañana entro en la farmacia temprano.

¿Qué ha pasado?

¿Estás ya en el avión?

REMO \_ 23:37

Bueno... estoy en UN avión.

ADELA \_ 23:38

¿¿¿Eso qué significa???

REMO \_ 23:38

Que he perdido mi vuelo.

ADELA \_ 23:38

No me lo puedo creer...

Sabía que con una hora y media

ibas muy justo para un viaje transatlántico.

REMO \_ 23:39

Tranquila, sis.

ADELA \_ 23:39

¿Cómo quieres que esté tranquila?

Verás cuando se enteren mamá y papá...  
En serio, Remo,  
¿cuándo vas a dejar de ser un inconsciente?

REMO \_ 23:39  
¡Pero que te he dicho que estoy volando!  
He perdido mi avión,  
pero el seguro que me cogió papá  
ha servido para algo  
y la compañía me ha recolocado  
en otro vuelo... ¡sin escalaaaaas!  
¡Y encima tiene wifi!

REMO \_ 23:40  
Al final va a ser verdad  
eso de que más vale prevenir que curar...  
Pero oye, que papá y mamá  
no tienen por qué enterarse  
de lo que ha pasado, ¿ok?

ADELA \_ 23:40  
Sigo pensando que deberías  
centrarte un poquito más.  
Que parece que tengas  
13 años en vez de 17.

REMO \_ 23:41  
Y tú 40 en vez de 26.

ADELA \_ 23:41  
Tengo 25, idiota.

REMO \_ 23:41  
Además, no ha sido culpa mía.  
El taxi al aeropuerto ha pinchado  
en mitad de la autopista.  
REMO \_ 23:42  
Si no hubiera sido por eso,  
lo habría cogido perfectamente.

ADELA \_ 23:42  
Sí, ya...

REMO \_ 23:43  
¡Que sí! Además,  
al final todo pasa por algo.

ADELA \_ 23:43  
¿Ahora te has vuelto filósofo?

REMO \_ 23:43  
La frase no es mía, jajaja.  
Se la he robado a una chica  
que he conocido en el aeropuerto.

ADELA \_ 23:43  
¿En serio, Remo?  
¿Una chica?  
¿Tan pronto?  
ADELA \_ 23:44  
Pensé que te largabas  
para olvidarte un poco de ese asunto...

REMO \_ 23:45  
No, me largo para olvidarme  
de UN asunto con nombre propio.  
Y no lo hago solo por Teresa,  
que conste.

ADELA \_ 23:45  
Bueno...  
¿Y cómo es que has conocido a una chica?

REMO \_ 23:46  
Nos hemos encontrado  
en las taquillas de la aerolínea.  
Su destino final era Tokio,  
pero ha perdido la escala a Ámsterdam,  
igual que yo.  
Cuando hemos llegado  
a la puerta de embarque,  
el avión estaba ya en pista...

ADELA \_ 23:46  
¿Y cómo se llama?

REMO \_ 23:47  
Carol.

ADELA \_ 23:47  
No es un nombre muy japonés...

REMO \_ 23:48  
Porque es de aquí,  
pero se muda a Tokio con su padre,  
que trabaja en la embajada.  
Una historia triste...

ADELA \_ 23:49  
¿Qué tiene de triste mudarse a Tokio?  
A mí me encantaría...

REMO \_ 23:49  
En su caso no es por placer,  
ni tampoco por decisión propia.  
Su madre murió de cáncer  
hace menos de dos meses  
y sus padres se divorciaron  
cuando ella tenía seis años,  
así que casi no conoce a su padre.  
Yo qué sé... la vida, que es un asco a veces.

ADELA \_ 23:50  
Pobre chica. Cuánto lo siento...  
Para que luego nos quejemos nosotros.  
Está claro que hay gente que nace sin estrella.

REMO \_ 23:50  
Eso nunca se sabe.  
A veces simplemente tarda en encenderse.

ADELA \_ 23:51  
En fin, hermanito,  
me voy a dormir YA,  
que al final no descanso nada.  
Escribe en el grupo  
para que mamá y papá  
sepan que estás bien.



REMO \_ 23:51  
Ahora lo hago.  
¡Buenas noches, sis!



**GRUPO ADÁNEZ CRESPO**

REMO \_ 23:55  
Ya estoy en el avión.  
Se ha retrasado un poco, pero todo bien.

MAMÁ \_ 23:56  
¿Por qué has tardado tanto en escribir?

REMO \_ 23:56  
Han tardado muchísimo en embarcarnos  
y luego se me ha pasado... :-(  
¡Lo siento, mamá!

MAMÁ \_ 23:57  
Avísanos cuando aterrices, anda.  
Nosotros nos vamos a la cama ya.

MAMÁ \_ 23:58  
Dice tu padre que intentes dormir ahora  
y aguantar despierto todo el tiempo que puedas  
cuando aterrices para luchar contra el jet lag.

REMO \_ 23:58  
Eso haré.  
Dormiré un rato y luego me pondré  
alguna de las pelis que hay aquí para ver.

MAMÁ \_ 23:59  
Vale. Te queremos. Buenas noches.

REMO \_ 23:59  
¡Y yo a vosotros! ¡Un beso!



## BALANCE DEL MARTES

Pulsaciones: 1824

Amigos: 1

Grupos: 1

Tiempo de conexión: 20 minutos

Contacto más heartbitseado: ADELA

Miércoles, 7 de julio



Lao-Tse dice...

*«El buen viajero no tiene planes;  
ni siquiera tiene intención de llegar».*

CAROL \_ 00:00

Me parece increíble  
que pueda escribirte desde el cielo.

REMO \_ 00:01

Jajaja, ¡lo es!  
Cuesta imaginar que tú estés volando  
a tu escala en Doha, mientras yo voy a L. A.  
A cada mensaje que nos escribimos,  
nos alejamos un poco más del otro...

CAROL \_ 00:01

Pero también nos sentimos más cerca, jeje.

CAROL \_ 00:02

Ha sido una suerte que los dos  
hayamos perdido el vuelo, la verdad.  
Hablar contigo me ha salvado  
de un ataque de nervios.  
Cuando me he dado cuenta  
de que mi reloj estaba parado hacía una hora...  
¡era ya demasiado tarde! :-/

REMO \_ 00:03

Eso te pasa por ser tan hipster.  
¿A quién se le ocurre mirar la hora  
en un reloj de aguja  
en vez de hacerlo en el móvil?

CAROL \_ 00:03

De hipster nada, yo soy vintage.  
Como mi ropa de tiendas de segunda mano.

REMO \_ 00:04

Llamarse a uno mismo vintage  
es lo más hipster del mundo.  
¡Hipster!  
:P

CAROL \_ 00:04

Pesao...  
Bueno, yo te he contado mi vida entera,  
pero tú no me has llegado a decir  
qué se te ha perdido en L. A.  
¿Cuánto tiempo te vas?

REMO \_ 00:05

Todo el verano.  
Tengo un amigo que estudia en la UCLA  
y me aloja en su piso.  
Quiero mejorar mi inglés.  
Tal como está todo,  
pinta que tendré que emigrar  
cuando acabe la uni,  
aunque aún ni la he empezado, jajaja.  
Además, me gusta el surf. :-)

CAROL \_ 00:06

Vaya, tu plan suena mucho mejor  
que vivir en un apartamento minúsculo  
con alguien que no conoces  
en una ciudad de 13 millones de habitantes  
donde nadie habla tu idioma.  
¿Nos cambiamos?

REMO \_ 00:07

No te pongas trágica.  
Verás cómo no es tan terrible  
una vez que llegues.  
En serio, confía en mí...

aunque me acabes de conocer, jajaja.  
Además, vas a poder darle caña al karaoke  
y jugar al pachinko.

CAROL \_ 00:07  
¿Pachinko? ¿Qué es eso?

REMO \_ 00:08  
Una especie de tragaperras con bolas.  
No sé... lo vi en una película,  
pero parecía divertido.  
¿Dónde estudiarás en Tokio?

CAROL \_ 00:08  
En una escuela internacional.  
Ni idea de cuál...  
No he hablado casi con mi padre sobre el tema.  
Pero vamos, que si segundo de bachillerato  
ya es difícil de por sí,  
verás tú qué risa con todos los cambios.

CAROL \_ 00:09  
Y no me pongo trágica...  
Es que no sé qué me espera allí,  
en ningún sentido.  
Y eso me asusta.  
Tengo pánico a la...  
¿incertidumbre?

REMO \_ 00:10  
Pues a mí la incertidumbre  
me parece lo mejor del mundo.  
Saber qué harás exactamente cada día  
es como estar muerto.  
De eso huyo...

CAROL \_ 00:11  
¿De qué huyes?

REMO \_ 00:11  
Ya te lo he dicho: de la monotonía.

REMO \_ 00:12

Bueno, y también de una chica.

CAROL \_ 00:12

Ajá. Esto se pone interesante.  
Cuenta.

REMO \_ 00:12

La verdad es que ahora mismo  
no tengo muchas ganas de hablar del tema.

Perdona...

CAROL \_ 00:13

Glups, perdón.

REMO \_ 00:13

No te preocupes.  
Mi hermana dice  
que son cosas que hay que vivir...  
Supongo que tiene razón,  
como siempre, jajaja.

REMO \_ 00:14

De los dos, ella es la mente racional.  
Yo soy el bala perdida de la familia.  
Por eso me voy a L. A.  
con una mano delante  
y la otra detrás.

REMO \_ 00:15

Huy, espera...  
Tengo a mi colega al otro lado.



L. A. - 15:15 | Madrid - 00:15

PAUL \_ 15:15

Ground Control to Major Remo...

REMO \_ 00:15

¡Eo!

Aquí Major Remo desde las estrellas.

PAUL \_ 15:15  
Qué tal el vuelo?  
Me dice tu hermana  
que llegas tarde, sí?

REMO \_ 00:16

Ay, sí.

Perdona, se me ha pasado avisarte.

PAUL \_ 15:16  
OK, no es problema.  
Todo bien?

REMO \_ 00:16

Aparte de estar atrapado entre la ventanilla  
y una señora que ronca, todo bien, ¡sí!

PAUL \_ 15:17  
Hahaha, cool!  
Yo no descansé  
cuando fui a visitar a tu hermana.

REMO \_ 00:17

Sí, en biplano.

He visto fotos en blanco y negro  
de aquel momento...

PAUL \_ 15:17  
HAHAHA!  
Solo soy siete años mayor que tú,  
no exageres.

REMO \_ 00:18

0:-)

PAUL \_ 15:18  
Hey, aquí hace mucho calor estos días.  
Espero que traigas bañador.

REMO \_ 00:18

Por supuesto.

El de surfear, el de dormir,  
el de salir de fiesta...

PAUL \_ 15:19  
Bien, porque aquí no ligas en bares.  
Ligas en la playa.

REMO \_ 00:19  
No voy a ligar, Paul.  
Ni en los bares ni en la playa.

PAUL \_ 15:19  
You're kidding, right?

REMO \_ 00:20  
Not at all, my friend.  
Pienso pasarme el día  
sobre la tabla de surf.

PAUL \_ 15:20  
Your choice!  
Pero quería proponerte algo  
mientras tú estás aquí.

REMO \_ 00:20  
¿El qué?

PAUL \_ 15:21  
Ahora tengo un bar en Surfrider Beach.

REMO \_ 00:21  
¿Significa eso que tengo  
todos los mojitos pagados?

PAUL \_ 15:22  
Sure! If you were 21,  
hahaha...  
Sorry!

REMO \_ 00:22  
América... ¡Yey!

PAUL \_ 15:23  
Olvídate de beber!



Puedo ofrecerte un trabajo de estranguis.  
Se dice así?

REMO \_ 00:23  
Extranjis.  
Así que beber no,  
pero ¿trabajar sí?  
Qué cachondo...

PAUL \_ 15:24  
Cachondo? WHAT!?  
Bueno, si no te interesa,  
puedo buscar otra persona...

REMO \_ 00:24  
¿Trabajar en una playa de Los Ángeles,  
ganar dinero,  
y escaparme en los ratos libres a surfear?  
¡Creo que me quedo con el puesto! :-)

PAUL \_ 15:25  
Perfect!  
No es horario fijo, OK?  
Serían horas sueltas...

REMO \_ 00:25  
Por mí, perfect.

PAUL \_ 15:25  
Awesome!  
CU Later!



CAROL \_ 00:21  
Remo, voy a cortar.  
Me estoy muriendo de sueño.  
¡Buenas noches!

REMO \_ 00:26  
¡Espera, no te vayas!  
Tengo algo genial que contarte.

REMO \_ 00:27

¿Carol?  
Bueno, no sé cuándo podremos volver a hablar,  
pero estoy en las nubes...



ADELA \_ 07:35

¡Buenos días!

ADELA \_ 07:36

Sigues en el avión, ¿no?

REMO \_ 07:38

Sigo, sigo, y me estoy volviendo LOCO.

Mi compañera ronca como un tractor,

tengo la pierna derecha dormida

y creo que me ha sentado mal

la pasta con tomate

que me han dado para cenar.

¡Ugh!

ADELA \_ 07:38

Eres un quejica.

¿Sabes dónde estoy yo?

En el autobús, que va hasta arriba.

De pie, agarrada a la barra

y escribiéndote con la mano libre.

Encima llego tarde.

¿Quieres que nos cambiemos?

REMO \_ 07:39

Eres la segunda persona que me dice algo así.

Nada, déjate.

La mujer acaba de apoyar

su cabeza en mi hombro.

No podría hacerle eso ahora.

ADELA \_ 07:39

Ya, pues eso.

Bueno, cuéntame más sobre esa misteriosa Carol,

que me has dejado intrigada.

¿No tenía algún familiar con el que quedarse aquí?

REMO \_ 07:40

Eres más cotilla...

Pues según me ha dicho, no ha podido elegir.

Si por ella fuera,  
se hubiera quedado aquí con su abuela,  
pero tiene 16 para 17  
y ahora la custodia es de su padre.  
De hecho, los dos cumplimos años  
en noviembre, jajaja.

ADELA \_ 07:40

Sí, pero tú para hacerte mayor de edad...

REMO \_ 07:40

Ya, pero tú oyes hablar a Carol  
y se la ve mucho más madura  
que las demás chicas de su edad...

ADELA \_ 07:41

Pues a ver si se te pega algo de eso,  
que no te vendría mal.

REMO \_ 07:41

¡Ya estás con las puyitas!

ADELA \_ 07:41

Puyitas no, Remo.  
Que te largas sin ton ni son  
al otro lado del océano  
y me dejas sola  
con la que tenemos aquí montada...

REMO \_ 07:42

Vale, que sí, que lo que tú digas.  
Ya oíste a mamá: quería que hiciera el viaje  
con el dinero del concurso.  
Y me lo he pagado todo  
gracias a MI premio de fotografía.

ADELA \_ 07:42

¿Qué te va a decir ella?

REMO \_ 07:42  
¡Pues que me quedara  
y les diera el dinero a ellos, por ejemplo!

ADELA \_ 07:42  
Seguro...  
En fin, ya qué más da.  
Disfrútalo y listo.

ADELA \_ 07:43  
¿Y ella cómo está?

REMO \_ 07:43  
¿Quién? ¿Carol?

ADELA \_ 07:43  
Sí.

REMO \_ 07:44  
Bien. Asustada, pero se la ve fuerte.  
Seguro que le viene bien este cambio de aires.  
Aunque supongo que debe de ser difícil  
marcharse a vivir con un desconocido  
a la otra punta del mundo...  
Y encima va y pierde el avión.

ADELA \_ 07:44  
Desde luego...  
Pero mira, quizás tenga razón  
y todo pasa por algo.  
A lo mejor era necesario  
para que os conocierais.

REMO \_ 07:45  
Jajaja, no sé...  
Pero, desde luego, me alegro de que estuviera ahí,  
porque el rato que hemos estado en el aeropuerto  
se me ha pasado volando.  
Nunca mejor dicho.  
¡Patapum-chiss!

ADELA \_ 07:45

Qué páñfilo eres.

ADELA \_ 07:46

Pregunta obligada:  
¿cómo es?

REMO \_ 07:46

Pues no sé, normal.  
Ojos marrones, piel clara y con pecas,  
un poquito más baja que yo,  
con el pelo largo recogido en una coleta.  
Y para haber perdido la fe en las chicas,  
me ha caído bien.

ADELA \_ 07:46

Interesante...

REMO \_ 07:47

¿Interesante, qué?  
No pienses mal, porque no.  
Simplemente ha sido como... no sé...  
Como si la conociera de siempre.  
Pero con las ventajas de haberla conocido ahora mismo.  
¿Sabes a qué me refiero?  
A veces viene bien poder escoger  
qué recuerdos te definen mejor delante de los demás.  
Y... creo que me he hecho la picha un lío, jajaja.

ADELA \_ 07:48

Me parece que te entiendo.

Pero no te empeñes en ser quien no eres  
solo porque te hayan hecho daño, ¿eh?

REMO \_ 07:48

Tranqui, sis,  
que voy a seguir siendo el de siempre.  
Ya sabes lo que dijo papá:  
por mucho que viaje,  
no puedo escapar de mí mismo.  
Y además, voy con cuidado.  
No quiero sufrir por amor otra vez.

ADELA \_ 07:49

Ya, Remo,

pero me temo que eso  
nunca depende de nosotros...

Precisamente la vida está hecha de esas “otras veces”.

Algunas mejores y otras peores.

ADELA \_ 07:53

¿Remo?

¿Sigues ahí?

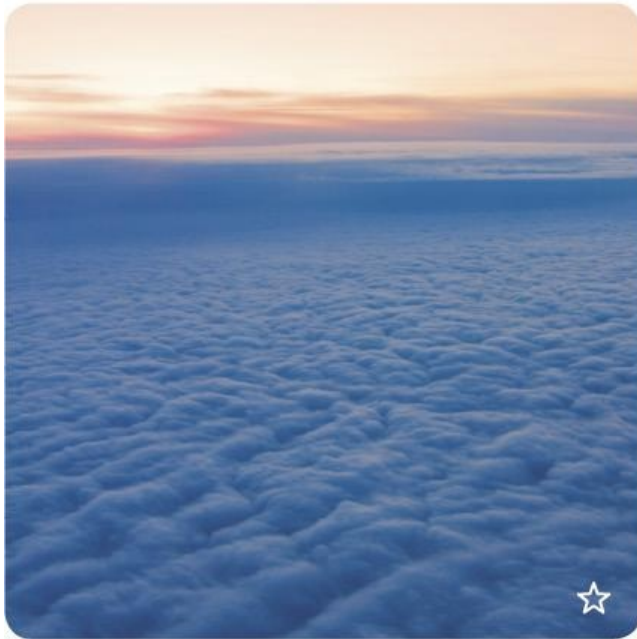
Creo que se ha cortado el wifi.





REMO

Siguiendo



## City of Angels

Ubicación: Algún lugar del océano Atlántico

Da la sensación de que las nubes me estén advirtiéndome del peligro de huir... O quizás solo sean el envoltorio de una increíble sorpresa. Lo descubriremos pronto.

#Nubes #Volar #Cielo  
#Amanecer #Anochecer  
#Viaje #Comienzos  
#Aventura  
#AdiósEspaña  
#PicDelDía

Comenta esta foto



Madrid - 13:20 | L. A. - 04:20

GRUPO ADÁNEZ CRESPO

REMO \_ 04:20

¡Ya estoy en Los Ángeles!  
Me viene a buscar Paul al aeropuerto  
para llevarme a su casa.

MAMÁ \_ 13:22

Muy bien. Mándanos la dirección  
para que veamos por internet dónde estás.

REMO \_ 04:23

No me la sé de memoria. :-)

ADELA \_ 13:23

Mamá, la tengo yo. Ahora te la paso.

MAMÁ \_ 13:25

De acuerdo. ¿Y qué tal el tiempo?

REMO \_ 04:25

Hace calor, pero me encuentro  
un poco destemplado por culpa del avión.

MAMÁ \_ 13:26

¿Estás malo?

REMO \_ 04:26

Lo que estoy es cansado.

MAMÁ \_ 13:27

Dice tu padre que aguantes sin dormir.

REMO \_ 04:27

Que síii, que ya lo séee...

REMO \_ 04:29

Os dejo, que tengo que pasar la aduana  
y pierdo el internet del aeropuerto.  
¡Un beso!



MAMÁ \_ 13:30

Ten cuidado. Un beso. Te queremos.



Tokio - 04: 19 | L. A. - 12:19

CAROL \_ 04:19

¿Te has sentido alguna vez  
como si estuvieras en Marte?

CAROL \_ 04:23

Así es como yo me siento.  
Y no solo por Tokio...  
Al fin y al cabo,  
los japoneses se esfuerzan mucho  
en vivir como nosotros.  
Eso sí, hay gente rara de narices.

REMO \_ 12:24

¿Qué entiendes tú por rara?

CAROL \_ 04:25

¿¡Estás ahí!?

REMO \_ 12:25

¡Oh, yeah! :-)  
¿Por qué no iba a estar?

CAROL \_ 04:26

No sé...  
Quizás porque aquí es de madrugada.  
La ventana de mi habitación  
tiene vistas sobre unos cuantos rascacielos.  
Aún es de noche,  
pero veo las siluetas del personal de limpieza.  
Me parece una imagen triste.

REMO \_ 12:26

¿?  
Mí no entender...

CAROL \_ 04:27

Nuestro apartamento está en Omotesando,

en el centro de Tokio,  
porque mi padre es diplomático.  
Pero la mayoría de empleados  
viven a una hora y media o más de su trabajo.

CAROL \_ 04:28

A las 4 de la madrugada han empezado a llegar  
y puedo verlos desde aquí.  
¡No quiero ni pensar a qué hora se levantan!  
Total, para fregar oficinas.

REMO \_ 12:28

¿Y quién te dice a ti  
que no son más felices que nosotros  
aunque estén fregando oficinas?

CAROL \_ 04:29

¿Cómo se puede ser feliz  
con un trabajo así?

REMO \_ 12:30

Pues mira, pensando que gracias a eso  
sus hijos van a poder ir al colegio,  
o tendrán comida en la mesa.  
Te aseguro que muchos padres  
darían lo que fuera por una felicidad así.  
Los míos, sin ir más lejos...

CAROL \_ 04:31

¿Y eso?

REMO \_ 12:32

A mi padre lo despidieron hace unos meses  
y ahora vivimos en una maldita cuenta atrás,  
esperando que salga algo cuanto antes.  
La verdad es que no sé ni qué hago aquí,  
con la que está cayendo en casa.  
Bueno, sí: que mi madre insistió  
en que me gastara el dinero del premio  
en este viaje  
porque llevaba queriendo hacerlo

desde hacía años.

CAROL \_ 04:33

Pues ya está, Remo.

No te tortures más.

Siento haber dicho eso antes...

REMO \_ 12:33

Nada que sentir.

¿Cómo ibas a saberlo?

CAROL \_ 04:34

Ya, pero aun así...

Con todo lo que me ha pasado,  
se me olvida que los demás  
también tienen sus propios problemas.

CAROL \_ 04:35

Parece que,  
cuando estás triste por algo,  
el resto del mundo  
debería dejar de girar  
y sentir ese dolor.  
Pero no.

REMO \_ 12:35

No, no, no, Carol,

¡tienes que animarte!

Estás en Tokio, una ciudad genial.

En nada vas a conocer a gente nueva,

harás amigos, visitarás lugares...

Ya lo verás.

Además, ¿qué haces despierta  
a las cuatro y media de la madrugada?

Aquí es mediodía y hace un calor que te mueres.

CAROL \_ 04:36

No puedo dormir. Tengo jet lag.

¿Cómo te va a ti por L. A.?

REMO \_ 12:36

Aún no lo sé...

No he salido de la cama desde que llegué.  
En el avión, el aire acondicionado  
estaba demasiado fuerte  
y he pillado un resfriado ártico.

CAROL \_ 04:37

¡Oh! Avisa si necesitas algo.

REMO \_ 12:37

Claro, a ti te avisaré.

Solo estás a...

REMO \_ 12:38

8825 kilómetros.

¿Me acercas una aspirina?

¡Jajaja!

CAROL \_ 04:38

¡No seas bobo!

Me refería a si necesitas apoyo emocional.

¿Y cómo sabes la distancia exacta  
de L. A. a Tokio?

REMO \_ 12:38

Lo acabo de buscar en el móvil.

Ya ves, soy un cateto emocional,  
pero me gusta jugar con estos chismes.

REMO \_ 12:39

Hablando de esto,

¿tienes cuenta en HeartPic?

Por ver las fotos que subas y eso...

CAROL \_ 04:39

No, las fotos y yo no nos llevamos muy bien.

Pero sí que tengo BlogBits.

Creo que te sale el enlace en mi perfil.

REMO \_ 12:40

¡Genial! Luego te cotilleo... :-)

Por cierto,

¿qué tal con tu padre?

CAROL \_ 04:41  
Es de hielo.

REMO \_ 12:41  
¿Ein?

CAROL \_ 04:42  
Mi padre...  
Es tan frío que he llegado a pensar  
que es un robot.

REMO \_ 12:43  
Molaría que lo fuera.  
Así podrías programarlo  
para hacer lo que te dé la gana, jajaja.  
No, en serio, cuenta...

CAROL \_ 04:44  
¿Qué pensarías de un hombre  
que ni siquiera besa a su hija  
después de años sin verla?  
Me recibió con un abrazo tan leve  
que parecía que le daba cosa tocarme.  
Solo le ha faltado  
entregarme su tarjeta de visita con una reverencia,  
como hacen aquí.  
Creo que lleva demasiados años en Japón.

REMO \_ 12:45  
Quizás sea un robot de verdad...  
:O  
Un robot diplomático como C3PO.

CAROL \_ 04:46  
Cuando hemos llegado a casa,  
me ha explicado con todo detalle  
cómo funciona cada maquinita  
y hasta el último cajón de mi habitación.  
Luego me ha hecho mirar  
una lista de colegios internacionales,  
de futuras universidades...

REMO \_ 12:47

Es normal.

Supongo que quiere mostrarte  
que se preocupa por ti a su manera.  
Para él también eres casi una desconocida...  
¿Cuántos años hace que no os veáis?

CAROL \_ 04:47

Ni me acuerdo.

¡Cinco o seis al menos!

CAROL \_ 04:48

Pero tal como estoy,  
soy incapaz de pensar en los estudios.  
Joder, ¡no hace ni dos meses  
que se murió mi madre!

REMO \_ 12:50

Ya...

Lamento que tengas que pasar por esto.

:-(

CAROL \_ 04:52

Ha sido todo tan rápido  
que aún me cuesta creer  
que haya ocurrido de verdad.  
Todavía hay días que llega la tarde  
y miro el reloj extrañada  
porque mi madre no haya vuelto del trabajo...  
Y luego me doy cuenta  
de que ya no va a volver nunca más.

CAROL \_ 04:53

Quiero dejar de hacerlo,  
pero al mismo tiempo  
tengo miedo de que llegue el día  
en que empiece a olvidar esas cosas:  
a qué hora llegaba a casa,  
cómo me regañaba cada vez que me veía descalza,  
la manera tan contagiosa que tenía de reírse

o cómo mascullaba para sí mientras se arreglaba...

CAROL \_ 04:54

Y encima ahora vivo en esta ciudad  
en la que no entiendo a nadie,  
ni ellos me entienden a mí.

REMO \_ 12:55

Ni me imagino  
lo que debes estar sufriendo, Carol.  
Pero lo que no puedes hacer  
es darte por vencida.

CAROL \_ 04:55

Si al menos tuviera mi piano...

REMO \_ 12:55

¿Tocas el piano?

CAROL \_ 04:56

A mi manera, pero lo toco.  
Me lo regaló mi madre,  
pero tuve que dejarlo en un guardamuebles.

REMO \_ 12:56

Podrías haberlo facturado,  
pero me temo que te habrían cobrado  
exceso de equipaje...

CAROL \_ 04:57

¿Siempre eres tan gracioso? ;-)

REMO \_ 12:57

Entreno para ello, ¡sí!

:p

Ahora, a dormir.

O se te hará de día y no habrás pegado ojo.

CAROL \_ 04:58

Intentaré hacerte caso.  
Y gracias por charlar conmigo.  
Al menos durante este rato  
no me he sentido sola.

Gracias. ;-)

REMO \_ 12:58  
No me las des tanto  
o no pararé de aparecer en tu pantalla.  
Sayonara, Carol.

CAROL \_ 04:58  
Oh, no digas eso...

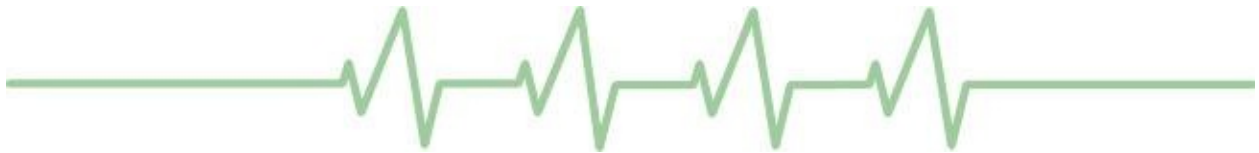
REMO \_ 12:58

CAROL \_ 04:59  
Sayonara significa “adiós para siempre”,  
y yo quiero que vuelvas.

REMO \_ 12:59  
Lo haré, te lo prometo.

REMO \_ 13:00  
¿Carol?

REMO \_ 13:02  
Creo que por fin duermes.  
Voy a aprovechar para leer tu blog.  
:-)



## BALANCE DEL MIÉRCOLES

Pulsaciones: 6930

Amigos: 3

Grupos: 1

Tiempo de conexión: 1 hora 23 minutos

Contacto más heartbitseado: CAROL





## LOST IN TOKIO

Escrito por Carol



He tenido que llegar a esta ciudad de más de 13 millones de habitantes para darme cuenta de lo sola que estoy. De madrugada, cuando veo por mi ventana toda esta burrada de edificios con las luces encendidas, me parece que cada una de ellas es un faro de esperanza en medio de la oscuridad. Me siento tan pequeña en esta ciudad gigantesca, que a menudo olvido que soy una de esas luces que alumbran en la noche.

Tal vez, ahora mismo, un alma solitaria como la mía me está observando y se pregunta cuáles son mis deseos, mis sueños y mis esperanzas. Si nos pudiéramos comunicar de algún modo, le diría a esa alma que no sé lo que quiero, lo que sueño o lo que espero. Ahora más que nunca me siento vacía y perdida en una ciudad sin fin.

Tal vez mi corazón despierte en algún momento y descubra de repente qué he venido a hacer en este mundo donde casi nadie parece cumplir sus sueños.

Mientras tanto, seguiré contemplando este firmamento de ventanas que me provoca una extraña melancolía.

Tal vez en algún lugar, acurrucado en alguna parte, esa alma afín me aguarda en silencio en la colmena infinita de las esperanzas.

## Comentarios

### MERCHE

Si no estuvieras tan lejos, ahora mismo tu abuela venía a traerte un buen plato de sopa de cebolla. ¿Cómo puedes ser tan lánguida, chiquilla? Yo no sé cómo funcionan el jartbit y esas cosas. Todo lo que aprendí en su día fue taquigrafía y mecanografía. No sé más. Puedo escribirte porque tu primo me ha abierto su ordenador y me ha dicho que solo tengo que darle a las teclas. ¿Necesitas algo, Carolita? Un abrazo cariñoso de tu abuela, que piensa en ti cada hora. No estás sola, cielo.

[Responder](#) - [Compartir](#)

### LENI

Joer, qué bien escribes, petardo. Ya veo que no es casualidad que ganaras el premio de poesía del cole. Me he conectado a tu blog pensando que hablarías de los perros Hachiko o de las chicas que hacen cosplay en el parque Yoyogi (¿se llama así?), pero veo que estás en un rollo más en plan cortavenas. Estoy sin móvil desde ayer (se me cayó en la piscina, maldita sea), pero en cuanto me lo reparen te voy a acribillar a heartbits. ;)) ¡Muaaaaah!

[Responder](#) - [Compartir](#)

### MYSTERIOUS NEKO

“Más que ninguna otra ciudad, Tokio demuestra que ‘ciudad’ es un verbo y no un nombre”, dijo Mori Toshiko. Y yo añadiría: como pasa con todos los verbos, hay que aprender a conjugarlos.

[Responder](#) - [Compartir](#)



POWERED BY BLOGBITS

Usamos cookies para personalizar su experiencia.  
Si sigue navegando estará aceptando su uso. [Más información](#)

Jueves, 8 de julio



Lao-Tse dice...  
*«Los grandes actos  
tienen como semillas  
pequeños hechos».*

Madrid - 14:33 | L. A. - 05:33

**GRUPO ADÁNEZ CRESPO**

MAMÁ \_ 14:33

¿Qué tal sigues, Remo?

MAMÁ \_ 14:34

He estado buscando por internet  
las medicinas que deberías tomarte para el catarro  
y me he hecho un poco de lío,  
pero seguro que Paul te puede aconsejar.  
¡No dejes que se te complique!

MAMÁ \_ 14:36

Aquí hace un calor terrible,  
vaya veranita nos espera...  
Estoy abanicándome sin parar.

MAMÁ \_ 14:37

Papá se ha ido a una entrevista de trabajo esta mañana.  
Van a empezar unas obras  
en el polideportivo del ayuntamiento  
y le han llamado,  
así que crucemos los dedos  
para que le contraten.

ADELA \_ 14:37

¡Seguro que sí, mamá!

ADELA \_ 14:38

Por cierto, hoy llegaré tarde,  
que he quedado a cenar con las primas.

MAMÁ \_ 14:39

Muy bien. Dales un beso de mi parte.

REMO \_ 05:49

¡Hola, hola!

Pues aquí sigo.

Son casi las 6 de la mañana  
y estoy completamente despierto.

Aún tengo mocos,  
pero he dormido de un tirón  
y me encuentro un poco mejor.

¡Mañana se me pasa!

Y sí, tranquila, mamá,  
que Paul me ha dado las drogas  
necesarias para sobrevivir.

REMO \_ 05:50

¡Un beso y suerte a papá!



Tokio - 21:52 | L. A. - 05:52

REMO \_ 05:52

Estoy hecho polvo.

Llevo durmiendo

casi todo el tiempo  
desde que nos despedimos ayer.

Por aquí está amaneciendo...

CAROL \_ 21:55

Buenos días en L. A.

;-)

REMO \_ 05:55

Siempre estás conectada.

¿No sales del apartamento de tu padre o qué?

CAROL \_ 21:56

No creas, tengo datos en todas partes.

Nada más llegar,  
mi padre me regaló un móvil  
con tarifa plana de internet.

REMO \_ 05:56

Qué suerte...

Yo estoy esperando a que Paul me dé uno de un colega,  
porque dice que me va a salir más barato con su tarifa.  
Mientras tanto, dependo de la wifi de casa.

CAROL \_ 21:57

¿Y durante este tiempo  
piensas hacer algo más que surfear?  
Jeje.

REMO \_ 05:57

¡Me han ofrecido un trabajo  
en un chiringuito de la playa!  
Veremos a ver cómo va...  
Son pocas horas,  
así que podré turistear bastante  
y practicar inglés. :P  
¿Qué tal llevas el jet lag? Yo, fatal.  
Mira cómo estoy madrugando,  
sin querer...

CAROL \_ 21:58

Fuera de control.  
Por eso he salido a dar una vuelta por Roppongi.  
Es el barrio de los guiris que viven en Tokio.

REMO \_ 05:58

¿Has salido con amigos?

CAROL \_ 21:59

¿Con qué amigos?  
Voy sola.  
No conozco a nadie aún.

Es raro estar así... entre tantos millones.  
Como vivir una soledad aumentada.

REMO \_ 05:59

Ya te leí en el blog.  
Muy bonita entrada, por cierto,  
aunque espero poder leer pronto algo más alegre.

CAROL \_ 22:00

Nooo, ¡qué vergüenza!  
Si me lees, no me lo digas,  
que si no me da más palo escribir, jeje.  
Pero me alegro de que te haya gustado.  
Otra cosa no,  
pero este lugar es inspirador a más no poder.

REMO \_ 06:01

¡Bien!  
¡Ya le vas encontrando el lado positivo!  
Y por cierto, no estás sola.  
El griposo de L. A. te acompaña a donde vayas.  
¡Dime lo que ves, porfa! :-)

CAROL \_ 22:01

Una avenida llena de bares,  
pachinkos (¡ya sé lo que es!) y tiendas.  
Es tarde, pero todo está abierto.  
Al fondo hay una Torre Eiffel roja  
totalmente iluminada...  
Y creo que me he perdido.  
Menos mal que aparte del móvil  
llevo un mapa, jeje.

CAROL \_ 22:02

Espera un segundo.

REMO \_ 06:02

¿Pasa algo?

CAROL \_ 22:05

Qué fuerte: se me acaba de acercar  
un anciano en bicicleta

y me ha preguntado por señas que adónde iba.  
Se lo he indicado en el mapa  
y me ha dicho cómo llegar.

CAROL \_ 22:06

¡Solo por verme con el mapa abierto!

REMO \_ 06:06  
Qué amable, ¿no?

CAROL \_ 22:09

Ya ves...

No ha dejado de sonreír en todo momento,  
y cuando se ha convencido  
de que lo había entendido todo,  
ha hecho una reverencia rápida  
y ha seguido caminando con su bicicleta.

REMO \_ 06:09  
¡:-)! ¿Ves?  
Japón aún te depara  
muchas sorpresas, Carol.  
Dale una oportunidad.

CAROL \_ 22:12

Lo intentaré, sí.

¿Y tú, qué me cuentas de allí?

REMO \_ 06:13  
Pues por el momento, poco, jajaja...  
A ver si mañana puedo darte  
noticias del mundo exterior.  
Así que no te escabullas  
mientras quiero saber más cosas  
de tu vida en Tokio.  
¿Qué más hay,  
aparte de torres eiffeles de imitación  
y amables transeúntes?

CAROL \_ 22:14

Bueno, aún estoy aterrizando.

Sigo perdida en un planeta extraterrestre,

pero hoy estoy menos triste que ayer. ;-)

REMO \_ 06:14

¡Genial!

¿A qué es debido?

CAROL \_ 22:15

Dentro de lo chungo que es  
haber venido aquí de este modo,  
desde que llegué a Tokio  
han pasado dos cosas muy bonitas.

REMO \_ 06:15

:-) :) :) ¡Cuenta!

CAROL \_ 22:16

Empezaré por la segunda.  
Después de ver amanecer entre los rascacielos,  
he dormido toda la mañana hasta el mediodía.  
Aunque me he despertado varias veces  
por las voces de unos hombres  
que parecían andar arrastrando algo enorme por la casa.  
Yo estaba muerta,  
así que me he tapado la cabeza con la almohada  
y he seguido durmiendo.

REMO \_ 06:17

¿? Mí no entender...

¿Cuál es la buena noticia, entonces?

CAROL \_ 22:17

Espera...  
No seas impaciente.  
Las historias tienen su ritmo,  
como la música.  
Si te aceleras o vas demasiado lento,  
se pierde el efecto y de poco sirve  
lo espectacular que sea lo que quieras contar.

REMO \_ 06:18

Y supongo que tú eres una profesional  
llevando el compás, jajaja...



CAROL \_ 22:18

Por supuesto.

De algo tenían que servirme  
todos los años de piano, jeje.

¿Me dejas seguir?

REMO \_ 06:19

Ok, ok, perdona.

CAROL \_ 22:19

Bien, pues cuando he salido de la cama  
eran ya más de las tres.

Mi padre ya no estaba en casa, claro.

Pero ha sido al llegar al salón  
cuando he estado a punto de caerme de culo.

REMO \_ 06:20

¿¿¿¿¿?????

CAROL \_ 22:20



REMO \_ 06:20

¡Un piano!

CAROL \_ 22:21

¡¡¡Sí!!!

Sobre la tapa había una tarjeta  
de un tal profesor Takashi.

Era una nota en inglés donde decía  
que vendrá el sábado a las once de la mañana.

REMO \_ 06:22

Pero... ¿quién es ese Takashi?

CAROL \_ 22:23

El profe de piano que ha contratado mi padre.

Conociéndole, seguro que con una misma llamada a la tienda ha alquilado el piano y al profesor.

Reconozco que he llorado como una tonta.

Menos mal que estaba sola.

REMO \_ 06:24

Hala, pues ahí lo tienes:  
el piano y esa clase con el profe  
son la prueba de que tu padre te quiere,  
aunque no sepa expresarlo de otra manera.

CAROL \_ 22:25

Supongo que sí...

Imagino que también es una motivación  
para que empiece a hacer vida diurna. ;-)

¡Ni siquiera me deja descansar el fin de semana!

CAROL \_ 22:26

Oye, espera un segundo,  
que creo que me he perdido otra vez,  
y encima está empezando a llover.

REMO \_ 06:27

Eso te pasa por ir pendiente del móvil,  
jajaja...

REMO \_ 06:28

¿Carol?

REMO \_ 06:29

¡Eooo!

¿Te has quedado ya sin batería?

CAROL \_ 22:29

Estoy en shock.

Creo que voy a empezar a creer  
en las leyendas japonesas

que me leía mi padre de pequeña.

REMO \_ 06:30  
¿Y eso?

CAROL \_ 22:30

El hombre de antes, el de la bicicleta,  
HA VUELTO A APARECER.

¡En plan de la nada!

Se había ido en la dirección opuesta y de repente,  
cuando te he dicho que estaba perdida,  
me lo he encontrado delante de mí.

CAROL \_ 22:31

Y lo mejor de todo es que, no sé cómo,  
sabía que volvía a estar perdida  
y me ha dado la última indicación para llegar al metro.

REMO \_ 06:31  
¿Me estás vacilando?

CAROL \_ 22:32

¡Te juro que no, Remo!

En muchos cuentos populares japoneses  
se habla de “espíritus amigos”  
que toman forma humana  
para ayudar en su viaje al héroe...

Jeje, pues llámame loca,  
pero creo que me acabo de cruzar con uno.

REMO \_ 06:32  
Waw...  
Eso te convierte, entonces, en una heroína, ¿no?  
¿Y yo quién soy?

CAROL \_ 22:32

Mi fiel escudero, por supuesto.

REMO \_ 06:33  
Me parece bien.  
A ver si yo también me cruzo pronto  
con alguna de esas criaturas mitológicas  
que salen en las series de televisión americanas

y que corren en bikini  
por las playas de Santa Mónica. :-)

CAROL \_ 22:33

Jeje, ¡qué bobo eres!

Voy a bajar al metro ya.

Lo digo por si me quedo sin cobertura.

REMO \_ 06:33

¡Espera!

Me has hablado de dos cosas bonitas  
que te han pasado.  
¿Son el piano y la nota?

CAROL \_ 22:34

El piano y la nota son una sola cosa bonita,  
la segunda del día.

REMO \_ 06:34

¿¿¿Y la primera???

CAROL \_ 22:35

La primera ha sucedido esta mañana,  
mientras dormía.

Me da un poco de vergüenza contártela... :-/

REMO \_ 06:35

¿Vergüenza?

¿Por qué?

CAROL \_ 22:37

He soñado contigo.

*[Carol se ha desconectado]*



BALANCE DEL JUEVES

Pulsaciones: 2348

Amigos: 1

Grupos: 1

Tiempo de conexión: 43 minutos

Contacto más heartbitseado: CAROL

Viernes, 9 de julio



Lao-Tse dice...

*«La vida es una serie de cambios espontáneos.  
No los resistas; eso solo crea dolor.  
Deja que las cosas fluyan naturalmente  
a su manera».*

Madrid - 21:00 | L. A. - 12:00

ADELA \_ 21:00

Hola, Remo, ¿estás por ahí?

Es importante.

REMO \_ 12:02

¡Hola, sis! ¿Qué ocurre?

ADELA \_ 21:02

Es papá. Le han llamado esta tarde  
para decirle que no le dan el trabajo en la obra...

REMO \_ 12:02

Uf...

ADELA \_ 21:03

Sí, están bastante tocados.

Les advertí que no se hicieran ilusiones  
hasta que se lo confirmaran, pero ya los conoces.

REMO \_ 12:05

¿Y por qué no me han dicho nada?

ADELA \_ 21:05

Pues porque no quieren preocuparte.

Pero yo creo que debes saberlo.

ADELA \_ 21:08  
¿Sigues ahí?

REMO \_ 12:08  
Sí.

ADELA \_ 21:09  
Pues eso.

REMO \_ 12:09  
¿Algo más?  
Tengo que prepararme.

ADELA \_ 21:09  
¿Adónde vas?

REMO \_ 12:10  
A almorzar fuera con Paul.

ADELA \_ 21:10  
¿Ya te has recuperado del catarro?

REMO \_ 12:10  
Eso parece.

ADELA \_ 21:11  
Pues díselo a mamá,  
que le alegrará saberlo.

REMO \_ 12:11  
Ahora lo hago.

ADELA \_ 21:12  
Pues vale. Pásalo bien.  
Un beso.

REMO \_ 12:12  
Otro.



Tokio - 10:03 | L. A. - 18:03

REMO \_ 18:03  
He estado a punto de morir ahogado.

CAROL \_ 10:04

¿En la cama de un gripazo?!

REMO \_ 18:04

Jajaja... No, en el mar.  
Buenos días, por cierto.  
Allí debe ser temprano...

CAROL \_ 10:04

Sí, pero llevo despierta un buen rato  
sin poder dormir.  
¿Qué ha pasado?  
¿Ya estás mejor?

REMO \_ 18:05

¡Eso parece!  
El resfriado se ha ido igual que ha venido.  
Pero me da la sensación  
de que el universo está advirtiéndome  
de que no debería haber venido a L. A.

CAROL \_ 10:05

¿Por un par de estornudos  
y un revolcón de olas?

REMO \_ 18:05

Y por alguna cosilla más, sí.

CAROL \_ 10:06

Anda, anda, no seas cobarde.  
El universo no juega a hacer  
una gynkana con nosotros.  
Las señales están ahí, todas:  
las que nos parecen más amables,  
las más crueles y las más insignificantes.

CAROL \_ 10:07

Nosotros lo único que hacemos  
es elegir en cuál queremos fijarnos.  
Incluso los momentos más terribles  
esconden un rayo de esperanza.

REMO \_ 18:07



Pareces un libro de autoayuda...  
Y de nosotros depende encontrarlos, ¿no?

CAROL \_ 10:07  
Más que encontrarlos,  
lo que debemos hacer  
es no dejar de buscarlos,  
que es distinto.

REMO \_ 18:08  
Me gusta como hablas hoy.  
Deberías ser escritora.

CAROL \_ 10:08  
Es lo que solía decir mi madre...  
;-)

REMO \_ 18:09  
Oh... Lo siento.

CAROL \_ 10:09  
¿El qué?

REMO \_ 18:09  
No sé... habértela recordado.

CAROL \_ 10:10  
Pues no lo sientas, porque lo agradezco.  
Aquí no puedo hablar con nadie sobre ella.  
Mi padre evita el tema constantemente...  
Como siga así, empezaré a pensar  
que mi madre nunca ha existido,  
que todo ha sido un producto de mi imaginación.

CAROL \_ 10:11  
Y ya paro de darte la chapa.  
Que eres tú quien ha sufrido  
una experiencia cercana a la muerte...  
Creo que me siento muy sola.

REMO \_ 18:11  
No, no. Me gusta leerte.  
Y me guardo tu teoría del universo.

Me ha encantado.

CAROL \_ 10:12

Gracias.

Y no te hagas más el remolón.

Cuéntame qué ha pasado.

REMO \_ 18:12

Paul me ha llevado a tomar un brunch  
en el que no ha faltado de nada:  
salchichas, huevos, zumo, café...

CAROL \_ 10:13

¡Madre mía!

Sí que te has levantado con hambre...

REMO \_ 18:14

¡Imagina!

En cuanto Paul me ha visto en pie,  
se ha alegrado tanto que me ha llevado  
al local de un colega  
y ahí nos hemos puesto las botas  
para celebrar mi primer día (oficial)  
en EE. UU.

CAROL 10:14

Y ahí te has atragantado con un trozo de salchicha

y has estado a punto de morir, jeje...

REMO \_ 18:15

¿Qué pasa?

¿Nunca te han dicho  
que las historias tienen su ritmo  
y que hay que respetar a los otros  
mientras las cuentan?

CAROL \_ 10:15

Jeje, touché. Prosiiiiigüe.

REMO \_ 18:15

¡Gracias!

Pues nada, después hemos vuelto a su casa,

hemos pillado las tablas de surf,  
las toallas y los trajes de neopreno  
y nos hemos largado a la playa.

CAROL \_ 10:16

Qué envidia...

Aquí llueve a mares desde anoche.

Y no tiene pinta de que vaya a parar  
en varios días.

REMO \_ 18:16

Qué ciudad más triste, entonces.

¿Siempre hace así?

CAROL \_ 10:17

Es época de lluvias. Y tiene su encanto.

Cuando vas en el tren desde el aeropuerto a la ciudad,  
es increíble ver los arrozales verdes y anegados.

Pero sigue hablándome del sol,  
que hoy lo echo de menos.

REMO \_ 18:17

El surf aquí es algo más que un deporte.

Es un culto, una religión,

¡una forma de vida, diría yo!

La gente empieza a practicar de niños  
y muchos ya no se despegan de la tabla.

REMO \_ 18:18

El caso es que hemos llegado y ya había gente.

No mucha, pero sí la suficiente  
como para tener que pillar olas por turnos.

CAROL \_ 10:18

¿Por turnos? ¿Como en el mercado?

REMO \_ 18:19

Jajaja, ¡casi!

Imagínatelo: el mar tranquilo,  
con una ola decente de vez en cuando  
y nosotros, junto a otros 10 más en el agua,  
sentados a horcajadas sobre nuestras tablas,

esperando...

REMO \_ 18:20

Cuando veíamos que se acercaba una ola,  
si todos nos lanzáramos a por ella,  
acabaríamos chocando unos con otros  
y podríamos hacernos bastante daño.  
Por eso había que organizarse.

CAROL \_ 10:21

Parece lógico...

REMO \_ 18:21

El problema es que siempre hay algún listillo  
que intenta colarse y pasa lo que pasa...

CAROL \_ 10:22

Odio a ese tipo de gente.  
Siempre me quedo con ganas  
de mandarlos a la mierda...

REMO \_ 18:22

¿Sí? Pues ya puedes empezar.

CAROL \_ 10:22

¿Cómo?

REMO \_ 18:23

Que yo he sido el listo que se ha colado, jajaja...  
¡Peero a mi favor he de decir  
que ha sido sin querer!

CAROL \_ 10:23

Ya te vale...  
¿Y qué ha pasado?  
¿Cómo está el otro?

REMO \_ 18:23

La otra, más bien.  
Era una chica.

Yo debía de ser el único tío  
que no la había visto, porque parece  
que todo el mundo la conoce por aquí.

REMO \_ 18:24  
Y sí, estaba bien.

CAROL \_ 10:25  
¿De buena?

REMO \_ 18:25  
No, del golpe.

REMO \_ 18:26  
He sido yo el que se ha llevado la peor parte.  
Su tabla me ha golpeado en la cabeza  
y he perdido la conciencia.  
Cuando me he despertado  
estaba en la arena,  
con los pulmones ardiéndome  
y un dolor de cabeza brutal.

CAROL \_ 10:26  
Debo decir que no me das ninguna pena.  
Ha sido culpa tuya por no respetar los turnos.

REMO \_ 18:27  
Gracias.  
La chica tampoco ha tenido problema  
en dejarme claro que soy un imbécil.

CAROL \_ 10:28  
Me alegro.  
Oye, voy a tener que cortar ya.  
Acaban de llamar a la puerta.  
Debe de ser el profesor de piano...  
¡Llega antes de hora!

REMO \_ 18:28  
¿Y vas a dejarlo entrar, estando sola?

CAROL \_ 10:30  
No, si te parece que me dé clase desde el pasillo.  
¡Qué cosas tienes!

REMO \_ 18:30  
No sé... No he estado nunca allí,

pero después de ver  
tantas películas de terror japonesas,  
me lo pensaría dos veces... xD

CAROL \_ 10:31

¡Jejejeje!

No sufras: si lo ha elegido mi padre,  
te aseguro que o se lo han recomendado  
o ya le ha hecho un interrogatorio de tercer grado.

CAROL \_ 10:32

Ahora sí, Remo. Ya está aquí.

¡Hablamos luego!

REMO \_ 18:32

Vale, un beso.

¡Disfruta!



Tokio - 12:39 | L. A. - 20:39

REMO \_ 20:39

Me siento como un superhéroe.

Imagino que seguirás en clase,  
pero tengo que contártelo.

Cuando creía que el día  
no podía ser más surrealista... ¡BOOM!

REMO \_ 20:40

Acabo de volver del supermercado, aquí en Venice.

He ido a comprar algunas cosas para la cena...

¿Y sabes a quién me he encontrado allí?

REMO \_ 20:41

Correcto (doy por hecho que habrías acertado).

A la surfista de esta mañana.

Que, por cierto, ya tiene nombre: Alice.

Bueno, nombre tenía también esta mañana,  
pero no me lo había dicho.

REMO \_ 20:42

Me estoy yendo por las ramas.

REMO \_ 20:43

El caso es que, cuando estaba de camino a la caja para pagar,  
de pronto ha habido un alboroto en uno de los pasillos.

Me he asomado para ver qué ocurría,  
y he visto a un grupo de tíos salir disparados  
con un montón de cosas entre los brazos.

REMO \_ 20:44

Al llegar a las cajas,  
se han abierto paso a empujones  
entre las pocas personas que había  
y han salido corriendo.

Se han montado en un coche  
que los estaba esperando fuera  
y han desaparecido.

¡Todo en cuestión de segundos!

REMO \_ 20:45

Y te preguntarás por qué me siento así de eufórico.

Pues porque gracias a mí,

Alice no ha acabado en el suelo.

La he sujetado justo cuando le han pegado un empujón  
y no se ha caído de puro milagro, jajaja...

CAROL \_ 12:45

¿Y lo único que has conseguido a cambio  
ha sido su nombre?

REMO \_ 20:45

¡Eh! ¡Buenas!

REMO \_ 20:46

Su nombre y una sonrisa, que ya es más  
de lo que me ha dedicado esta mañana.

CAROL \_ 12:46

¡Oye, te veo muy emocionado!

REMO \_ 20:46

¡La verdad es que lo estoy!  
Pero no pienses mal.  
Es porque le he salvado LA VIDA.

CAROL \_ 12:47  
Ya, ya... O la dentadura, quizás.

REMO \_ 20:47  
¿Qué tal tu clase de piano?

CAROL \_ 12:48  
El profesor Takashi es...  
un misterio.

REMO \_ 20:48  
Uuuuuh, profesor Takashi.  
Qué respeto, jajaja.

CAROL \_ 12:48  
El que se debe tener a los adultos por aquí.

REMO \_ 20:49  
¿Y cómo habláis?  
¿En japonés? ¿En inglés?  
¿O en el lenguaje internacional de la música?

CAROL \_ 12:49  
En inglés, en inglés.  
Pero casi todo sobre pentagramas,  
posiciones de dedos y acordes.

REMO \_ 20:50  
Qué aburrido...  
¿Es mayor?

CAROL \_ 12:50  
¡Qué va! Unos veintimuchos, calculo.  
Y no es nada aburrido.  
La clase ha sido mágica.  
Ya estoy contando las horas para la de mañana...

CAROL \_ 12:51  
Las cosas son muy diferentes en este país.  
En España, probablemente nos habríamos pasado



la primera media hora conociéndonos  
e intimando un poco más (¡no pienses mal!),  
antes de empezar con la clase.

REMO \_ 20:51  
(¡Me está costando!).

REMO \_ 20:52  
Pero en Japón eso está de más.

CAROL \_ 12:53  
Lo que tengamos que conocernos  
será a través del piano.  
Y, aun así, tengo la sensación  
de haber compartido con él algo mucho más intenso  
que con muchas otras personas en los últimos meses...  
Es extraño.

REMO \_ 20:53  
Veo que no soy el único emocionado por aquí...

CAROL \_ 12:54  
:-P  
He pensado una cosa.

REMO \_ 20:54  
¿Mientras estabas con Takashi?

CAROL \_ 12:54  
Sí. A veces cuando toco el piano entro en trance  
y una de cada mil ideas me parece buena.  
Así que aquí voy:  
te propongo un juego para demostrarte  
que aún puedes confiar en el amor.

REMO \_ 20:55  
Me has perdido con la última palabra.  
Lo siento.

CAROL \_ 12:55  
No, ¡espera!  
Mira, no sé lo que te pasó en España  
con esa chica de la que decidiste huir.

REMO \_ 20:56

No he huido, solo necesitaba aclarar las ideas  
y este viaje me ha venido de perlas para ello.

CAROL \_ 12:56

Como sea, pero me parece  
que a lo mejor eres de esas personas  
que son más felices cuando quieren a alguien.  
Y antes de que lo preguntes:  
no, no todo el mundo es más feliz cuando quiere a alguien.  
Hay personas que no saben querer,  
y sufren al mismo tiempo que aman.

REMO \_ 20:57

Bueno, yo ahora estoy sufriendo por haber amado.  
Prefiero no repetir la experiencia, gracias.

CAROL \_ 12:57

Tonterías.  
Esa clase de dolor solo se arregla amando de nuevo,  
mejor y con mayor intensidad  
a alguien que lo merezca de verdad.

REMO \_ 20:58

En serio, Carol...

CAROL \_ 12:58

Lo llamaremos "Proyecto Latidos".

REMO \_ 20:58

Carol...

CAROL \_ 12:59

Y lo prepararé estos días.  
Serán una serie de preguntas que deberás hacerte  
con cada chica que conozcas estas semanas  
que andas por L. A.  
Y si alguna da positivo en todas ellas, ¡bingo!  
Podrás confiar en ella lo suficiente  
como para volver a enamorarte.

CAROL \_ 13:00

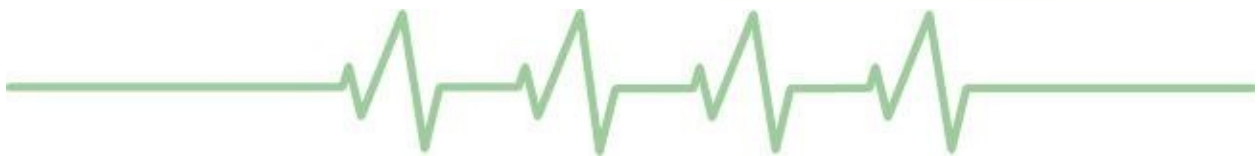
Mira, sé que te conozco poco,  
pero me parece que Alice  
es una buena candidata para empezar.  
¿Qué te parece?

REMO \_ 21:00  
Que me temo que tienes razón...

CAROL \_ 13:01  
Jeje, ¡lo sé!

REMO \_ 21:01  
Me conoces demasiado poco.

*[Remo se ha desconectado]*



## BALANCE DEL VIERNES

Pulsaciones: 4801

Amigos: 2

Grupos: 0

Tiempo de conexión: 1 hora 1 minuto

Contacto más heartbitseado: CAROL



REMO

Siguiendo



¡Tonto el último!

Ubicación: Los Ángeles, Estados Unidos



Todo un desafío

Siempre he soñado con este tipo de playas en las que el cielo y el mar se funden y parece que puedes... sentirlo.

#Surf #Playa #Cielo&Mar  
#Paraíso #EstoEsVida  
#Amigos #RemoEnLA  
#PicDelDia  
#SéQueTeDoyEnvidia

Comenta esta foto



Sábado, 10 de julio



Lao-Tse dice...

*«Cuando dejo ir lo que soy,  
me convierto en lo que podría ser».*

PAUL \_ 10:04

Te has despertado ya?

Yo fui al bar, porque hoy hay pedido.

No necesito que vengas ahora,  
pero esta noche empiezas a trabajar, OK?

REMO \_ 10:32

¡Despierto!

Sí, sí, esta noche lo doy todo...

Prometido.

¿Te espero para comer?

PAUL \_ 10:35

No creo que llegue a tiempo.

Aprovecha para dar una vuelta  
y me cuentas esta tarde!

CU Later!

REMO \_ 10:35

Ok, boss! See U!



Madrid - 20:15 | L. A. - 11:15

GRUPO ADÁNEZ CRESPO

MAMÁ \_ 20:15

Ya me ha dicho Adela

que estás mejor, hijo.

REMO \_ 11:16

Hola, sí.

Y a mí ya me ha dicho  
que papá no ha conseguido el trabajo.

MAMÁ \_ 20:17

Así es. Parece que nos haya mirado un tuerto.

Pero ya saldrá algo, tú no te preocupes.

REMO \_ 11:17

¿Puedes dejar de decir que no me preocupe  
como si no fuera importante?

REMO \_ 11:18

Ya soy mayorcito.

Me podéis contar lo que pasa, ¿vale?

ADELA \_ 20:18

¿Para qué?

¿Para que después te largues  
a la otra punta del mundo a surfear?

MAMÁ \_ 20:18

A ver, Remo. Saldremos de esta.

REMO \_ 11:19

¿De qué vas?

MAMÁ \_ 20:19

¡Adela!

MAMÁ \_ 20:20

¡Parad los dos!

Este problema es de papá y mío.

ADELA \_ 20:21

¿Ah, sí?

¿Solo vuestro?

¿Entonces puedo largarme yo también al extranjero  
y dejar de sentirme explotada en la farmacia cada día?

MAMÁ \_ 20:22

Adela, por favor.

Hablamos cuando llegues a casa.

ADELA \_ 20:22

Pues sí, porque ahora estoy un poco liada TRABAJANDO.

ADELA \_ 20:23

Pásalo bien en la playa, Remo.

REMO \_ 11:23

Lo haré, gracias.



Madrid - 22:36 | L. A. - 13:36

ADELA \_ 22:36

¿A ti qué demonios te pasa?

REMO \_ 13:37

¿A mí? Nada.

¿Y a ti?

ADELA \_ 22:37

Te pedí que no le sacaras el tema a mamá.

REMO \_ 13:38

Adela, que me da igual.

Quiero que dejen de fingir que todo está genial  
y que no hay ningún problema.

ADELA \_ 22:39

¿Cómo quieres que te traten de manera diferente  
si tú sabes que existe ese problema  
y decides largarte a Los Ángeles?

REMO \_ 13:39

Sabes perfectamente que lo necesitaba.

ADELA \_ 22:40

No, no lo necesitabas.

Fue un capricho. Pero me da igual.

Lo que te pido es que seas más suave con mamá,  
que lo está pasando mal.

REMO \_ 13:40

¡Ya sé que lo está pasando mal!  
Y eres tú la que ha empezado a atacar antes.

ADELA \_ 22:40

¡Porque me pones de muy mala leche!

REMO \_ 13:41

Pues eso...

ADELA \_ 22:41

Ya, pero yo al menos he podido hablar las cosas cara a cara después del curro.

Tú no.

REMO \_ 13:41

Bueno, que vale.

ADELA \_ 22:43

¿Por qué tienes que ser así?

Te lo pregunto muy en serio, Remo.

¿No puedes crecer de una vez

y pensar un poco en los demás de vez en cuando?

REMO \_ 13:43

¡¿Pero qué he hecho ahora?! Se te va.

Te lo digo en serio.

SE-TE-VA.

ADELA \_ 22:44

Eres un inmaduro.

No me extraña que Teresa te dejara.

*[Remo ha bloqueado a Adela]*



Tokio - 12:39 | L. A. - 20:39

REMO \_ 20:39

No aguanto a mi hermana.

De verdad, no sabes la suerte que tienes de ser hija única.



REMO \_ 20:40

Hoy me he levantado bastante animado,  
pero mi hermana me ha fastidiado el día  
con un puñado de mensajes.

CAROL \_ 12:40

¡Buenos días, Remo!  
O más bien tardes para ti.  
No sabía que tuvieras una hermana.

REMO \_ 20:40

Sí, creo que te lo comenté  
cuando estabas a punto de quedarte sopa  
de camino a Tokio.  
No me extraña que no te acuerdes.  
Pues sí, tengo una hermana.  
Se llama Adela. Es mayor que yo.  
Y desde que me he venido a Los Ángeles está insoportable.  
Pero bueno, prefiero no hablar del tema  
porque me amargo yo solo.

CAROL \_ 12:41

Como veas...  
Sabes que ando aquí  
para cuando quieras.

REMO \_ 20:41

Lo sé. De hecho,  
siento haber sido tan borde contigo ayer.  
Pero los asuntos del corazón y yo  
ahora mismo no somos compatibles.

CAROL \_ 12:41

Tranquilo, fue culpa mía por insistir.  
A veces no sé cuándo parar...

REMO \_ 20:41

Solo querías ayudar.  
Pero es que no sé si estoy en ese punto.  
Teresa dejó una herida de guerra  
muy considerable...

CAROL \_ 12:42

Es la primera vez que mencionas su nombre.

REMO \_ 20:42

He pensado que si lo obvio  
no le daré más fuerza a su recuerdo.

CAROL \_ 12:42

Ojalá pudiera decir que te entiendo,  
pero sería mentira.

Nunca me han roto el corazón.

REMO \_ 20:43

¿No? Pues qué suerte tienes...

CAROL \_ 12:43

¿Tú crees? Al menos tú has sabido  
lo que es estar enamorado.

Yo no...

CAROL \_ 12:44

Mi madre solía decir que a veces merece la pena  
sufrir una tormenta de dolor

si a cambio puedes experimentar una cuarta parte  
del amor que describen los libros y las películas.

Al menos, eso decía hace años.

No sé si seguiría pensando lo mismo cuando murió...

CAROL \_ 12:45

¿Dónde estás ahora?

REMO \_ 20:45

En el bar de mi colega Paul.  
Y como hay wifi, he podido conectarme.

CAROL \_ 12:45

Eres un mendigo del internet, jeje...

REMO \_ 20:45

¡Al menos hasta que me pille  
una tarjeta telefónica de aquí!

CAROL \_ 12:46

¿Y qué haces?

REMO \_ 20:46

Nada especial, ayudar en lo que me dicen:  
llevar cajas, lavar vasos...  
Ahora tengo un descanso.  
Hace un día increíble,  
como si el cielo y la playa estuvieran posando  
para todos los selfies que la gente se está haciendo.

REMO \_ 20:47

¿Y tú? ¿Cómo te estás adaptando?  
¿Ya mejor?

CAROL \_ 12:47

Sí, algo mejor.  
Acabo de entrar en una cafetería en Shibuya.  
¿Te suena?

REMO \_ 20:48

Me suena de algo ese nombre,  
pero ahora no caigo.

CAROL \_ 12:48

Pues imagínate:  
frente a mí tengo el cruce de vías  
por el que pasan más peatones a lo largo del día  
en todo el mundo.  
Son como hormiguitas.  
La mayoría de ellas trajeadas  
y con una prisa enorme.  
No tengo ni idea de quiénes son ni adónde van,  
pero envidia muchísimo  
que tengan tan claro su camino.

REMO \_ 20:49

A veces, los que más deprisa avanzan  
son los que están más perdidos.

CAROL \_ 12:49

Casi citas a Tolkien con esa frase, jeje.  
“No es oro todo lo que reluce  
ni todo el que anda errante está perdido”.

CAROL \_ 12:50

¿Te gusta EL SEÑOR DE LOS ANILLOS?

REMO \_ 20:50

Solo he visto las películas.  
Pero a Teresa le gustaban mucho esos libros.

REMO \_ 20:51

Y ya que hemos tocado este tema,  
tengo que confesar que no soy mucho de leer...

CAROL \_ 12:51

Bien. Antes de seguir hablando,  
es importante que sepas que me da igual.

:-P

CAROL \_ 12:52

Con suerte, algún día  
encontrarás el libro adecuado  
y ya no podrás dejar el vicio  
de pasar las páginas, jeje.

REMO \_ 20:52

Tú siempre tan positiva...  
No te imaginas la cantidad de novelas  
que Teresa insistió en que me leyera.  
La mitad me aburrieron soberanamente  
y la otra mitad ni las acabé.

CAROL \_ 12:52

Quizás Teresa no supo recomendarte  
los libros adecuados para ti.

REMO \_ 20:53

Sería eso...  
Si es que las señales estaban ahí desde el principio.  
Era yo quien no quería verlas.

CAROL \_ 12:53

¿Me estás diciendo  
que lo vuestro no funcionó  
por tener diferentes gustos literarios?

REMO \_ 20:53

Por tener diferentes gustos en todo, más bien.  
No coincidíamos en nada.  
Para mí, sacar las bicicletas  
y subir a la montaña era el paraíso.  
Para ella era una pérdida de tiempo  
y un cansancio innecesario.  
Los conciertos que yo le proponía,  
a ella le parecían una porquería.  
Y sus planes cultuquetas a mí me resultaban insoportables.

REMO \_ 20:54

En lo único que coincidíamos  
era en lo mucho que nos gustaba el cine.  
Pero al final, por muchas pelis que veas,  
nada te asegura que la tuya vaya a ser una comedia romántica.  
La mayoría acaban como un drama  
o una peli de terror.

CAROL \_ 12:54

Eres un pesimista del amor.

REMO \_ 20:54

Lo soy por experiencia.  
Teresa es mucho más lista que yo,  
y tuvo claro que lo nuestro no iba a ninguna parte.  
Aunque yo hubiera preferido que me avisara de otra manera.  
Ahora, no le quito el mérito  
de haber sido la más valiente de los dos.

CAROL \_ 12:55

¿Por rendirse antes?

REMO \_ 20:55

Por darse cuenta de que nuestros silencios  
habían dejado de ser intencionados no solo en el cine.

REMO \_ 20:56

¡Mira, al final te has salido con la tuya!  
En este rato he hablado más de Teresa  
que en varios meses con nadie.

¿Contenta?

CAROL \_ 12:56

Glups... Ahora mismo no sé  
si estás enfadado o de broma... :-/

REMO \_ 20:56

Estoy bien, estoy bien.  
La verdad es que me siento muy a gusto  
hablando contigo de esto.

REMO \_ 20:57

Bueno, de esto y de cualquier cosa, jajaja.  
Pero no quiero que pienses que soy un dramas, ¿eh?

CAROL \_ 12:57

No lo pienso.  
Y me alegro de que te sientas mejor.  
Yo también estoy bastante animada,  
aunque sea por una tontería... :-\$

REMO \_ 20:57

¡¡¡Cuenta!!!

CAROL \_ 12:57

Es por la clase de piano de hoy.  
Ha sido una mañana de domingo genial y diferente.  
No sé... Lo he pasado tan bien que, por un momento,  
he llegado a olvidar las razones por las que vine a Japón  
y hasta que me encontraba aquí.

CAROL \_ 12:58

Takashi ha traído una pieza clásica  
de un compositor japonés que se toca a cuatro manos  
y hemos estado ensayando la primera parte sin parar.

CAROL \_ 12:59

Si le escucharas tocar...  
Sus dedos se mueven sobre el teclado como una tormenta,  
golpeando cada tecla con la fuerza o la delicadeza  
que requiere cada compás.  
Parece que ha nacido con un metrónomo en el corazón,

siempre a ritmo.

REMO \_ 20:59

Carol, no quiero asustarte,  
pero es posible, solo POSIBLE,  
que tu deseo de descubrir qué es estar pillada por alguien  
se esté haciendo realidad ahora mismo...

CAROL \_ 12:59

¿¿¿Qué??? Jejejeje.

No sé... No creo...

REMO \_ 21:00

Pues yo creo que podría ser.  
De verdad, reléete. ¿Metrónomo en el corazón?  
¿Dedos que se mueven como una tormenta?

CAROL \_ 13:00

Ag, ¡calla! ¡Pero si es diez años mayor que yo!

REMO \_ 21:00

¿Y...? ¿No has oído nunca  
que el corazón no entiende de edades?

REMO \_ 21:01

Vamos, Carol.

Ya sabes: vida nueva, oportunidades nuevas.

CAROL \_ 13:01

Remo...

REMO \_ 21:01

Escucha, se me ha ocurrido una idea.  
Para que esto sea justo, yo me arriesgaré  
a ser tu conejillo de Indias con ese Proyecto Latidos  
si tú haces lo mismo y te abres a la gente.  
¿Te parece?

CAROL \_ 13:02

¿Estás seguro?

REMO \_ 21:02

No, pero esta conversación me ha animado a intentarlo.

CAROL \_ 13:02  
No será fácil...

REMO \_ 21:02  
¿Hablas por ti o por mí?

CAROL \_ 13:02  
Por ambos.

REMO \_ 21:03  
Mejor. Me gustan los retos.  
Venga, ¿cuál es la primera prueba  
de ese Proyecto Latidos?

CAROL \_ 13:03  
Conocer gente. Chicas en tu caso.  
Posibles candidatas  
que te devuelvan la fe en el amor.

REMO \_ 21:03  
¿No vale solo con que me parezca que están buenas?

CAROL \_ 13:03  
Haré como si ese último mensaje  
no lo hubiera recibido...

REMO \_ 21:03  
:P

CAROL \_ 13:04  
¿Y yo? ¿Qué tengo que hacer?

REMO \_ 21:04  
Conocer mejor a Takashi, para empezar.  
No vale con que habléis siempre sobre música y partituras.  
Quiero que seas capaz de contestarme  
a la sencilla pregunta de quién es él.

CAROL \_ 13:04  
¡Eso no vale!  
Lo mío es mucho más difícil que lo tuyo.  
Tú no sabes cómo son los japoneses.  
Todo lo que tienen de educados,  
amables y bondadosos,



lo tienen también de reservados.

REMO \_ 21:05

Entonces tendrás que esforzarte  
por romper esa coraza, ¿no?  
Además, así empezarás a entender cómo piensan  
y te resultará más fácil conocer a otros tíos.  
¡Y puede que no todos sean japos!

CAROL \_ 13:05

Como si eso fuera sencillo.  
Pueden ofenderse con mucha facilidad  
y yo me moriría de la vergüenza, Remo.

REMO \_ 21:05

Tú misma lo has dicho: no será fácil.  
Entonces qué, ¿tenemos un trato?

REMO \_ 21:06

¿Carol?

CAROL \_ 13:06

Sí, vale, de acuerdo. Tenemos un trato.

REMO \_ 21:06

Perfecto. Pues dicho esto, te dejo.  
Ya va siendo hora de volver al curro.

CAROL \_ 13:07

¡Que se te dé bien! ;-)  
Con suerte, puedes empezar a conocer chicas hoy...

REMO \_ 21:07

¡Sin presión!  
Que además yo ya te saco ventaja con Alice.

CAROL \_ 13:07

Yo no consideraría que ligar equivale a estar a punto  
de ahogar a una chica y después salvarla de una caída.

REMO \_ 21:08

Por algo se empieza.  
Míranos a nosotros...  
Solo necesitamos perder un vuelo para encontrarnos.

CAROL \_ 13:08

;-) Anda, vete ya, que tienes toda la noche por delante.

¿No ves que aquí ya es un día después?

Remo, mi presente es tu futuro.

REMO \_ 21:09

Pues entonces estoy tranquilo.

CAROL \_ 13:09

¿Por qué?

REMO \_ 21:09

Porque eso significa que mañana seguirás aquí.



## BALANCE DEL SÁBADO

Pulsaciones: 5097

Amigos: 3

Grupos: 1

Tiempo de conexión: 47 minutos

Contacto más heartbitseado: CAROL



# EL BLOG DE CAROL

Hace  
54 minutos

## NO EXISTE EL FUTURO

Escrito por Carol



Tener cosas que hacer te aleja de la melancolía, y yo ya lo necesitaba.

Después de varios días en esta ciudad, he empezado a estudiar japonés en una academia para expats, que es como se llama a los ingleses y estadounidenses que se instalan aquí. La mayoría trabajan como profesores de inglés o agentes de exportación en empresas multinacionales. También hay muchos ingenieros de todas partes del mundo.

Aún no hemos empezado con los kanjis. De momento, trabajamos con transcripciones de palabras y frases para saber cómo suenan, y nos enseñan algunas cosas de gramática, que no tiene nada que ver con la del español.

Algunas monadas de la lengua nipona:

- ♥ El verbo siempre va el último, así que hasta que no llegas al final de la frase no pillas lo que te han dicho (eso si es que has entendido las palabras de antes, claro). Con lo cual, las posibilidades de que te interrumpan son menores que en cualquier otro idioma.
- ♥ No hay artículos ni género masculino o femenino... ni suele haber plural. Tienes que deducir por el contexto si te hablan de una cosa o de muchas. ¡Por si no fuera ya todo un lío!
- ♥ Y esto es lo mejor de todo: en japonés no existe el futuro. Los únicos tiempos verbales que hay son el pasado y el presente. Para saber que

te hablan del futuro necesitas que haya alguna palabra como “ashita”, que significa “el día de mañana”.

¡Esto es terriblemente complicado! Casi diría imposible. Pero me encanta. ;-)

[◀ANTERIOR](#)

[SIGUIENTE▶](#)

---

## Comentarios

### LENI

Ay, ay, ay... Que me parece a mí que ese interés repentino por la lengua nipona tiene que ver con algún samurái que ha venido a salvarte del aburrimiento tukiota. ¿Me equivoco, petardo? Cuéntamelo todoooooooooooo. ;)))

[Responder - Compartir](#)

### MERCHE

Carolita, ¡qué feliz me hace leer que estás tan activa! Así me gustas mucho más. Voy a presumir de nieta en cada parada del mercado. ¿Cómo puedes ser tan crack, como dicen ahora? Un beso de tu abuela desde este lado del mundo.

[Responder - Compartir](#)

### REMO

A cada entrada tuya que leo, más vergüenza me da escribirte. Al final va a ser cierto que me gusta leer y yo no lo sabía. ¡Jajaja! Por cierto, ¿cómo se dice en japonés ESTOY HASTA EL GORRO DE TANTO MUSCULITO Y BARBIE DE GIMNASIO? ¿Hola? ¿Hay algún ser humano real en California? Sigo buscando vida por aquí... Suerte con el Proyecto Latidos, tic-tac. ¡¡¡Creo que en breve te llevaré ventaja!!!

[Responder - Compartir](#)

### MYSTERIOUS NEKO

No digas “es imposible”. Di “no lo he hecho todavía”. Es un proverbio japonés.

[Responder - Compartir](#)

### CAROL

¿Quién eres, gato misterioso? Porque eso es lo que significa “neko”, ¿no? Gato. ¿Por qué comentas en mi blog?

[Responder - Compartir](#)



POWERED BY BLOGBITS

Usamos cookies para personalizar su experiencia.  
Si sigue navegando estará aceptando su uso. [Más información](#)

Domingo, 11 de julio



Lao-Tse dice...

«Preocúpate de lo que los demás piensan de ti  
y serás siempre un prisionero».

Tokio - 19:12 | L. A. - 03:12

REMO \_ 03:12

¿Eras tú quien decía que mi parte del trato  
era más fácil que la tuya?  
Porque me entra la risa...

REMO \_ 03:16

¡Eo! ¿Estás por ahí?

CAROL \_ 19:19

¡Hola! Me has pillado en la cocina sin el móvil.  
¿Has terminado de trabajar ahora?

REMO \_ 03:19

La noche se ha alargado  
más de la cuenta, jajaja.

CAROL \_ 19:19

Ya veo, ya...  
¿Y qué dices del trato?

REMO \_ 03:20

Que estoy a punto de romperlo.

CAROL \_ 19:20

¡¿Cómo?!  
¡Pero si en tu comentario del BlogBits

parecías muy seguro de ti mismo!

REMO \_ 03:21

Ya, pero las cosas se complicaron de repente.  
¡Tú pensarías lo mismo si hubieras estado aquí!

CAROL \_ 19:21

A ver, ¿qué ha pasado?

REMO \_ 03:22

Que casi me parten las piernas.  
Literalmente.

CAROL \_ 19:22

¿¡Qué dices!?

Empieza por el principio, anda...

REMO \_ 03:23

Hice lo que me pediste, ¿vale?  
Mientras me dedicaba a atender la barra,  
copa para arriba, sándwich para abajo,  
me he puesto a hablar  
con la gente que Paul me presentaba  
y con otra que me parecía que podía ser maja.

CAROL \_ 19:23

Es una estrategia,  
pero no es fácil calar a la gente  
a primera vista.

REMO \_ 03:24

Ríete, pero funciona.  
Por esa razón empecé a hablarte a ti  
en el aeropuerto.

CAROL \_ 19:24

¡Pero si fui yo quien te habló primero!

REMO \_ 03:24

Y te respondí, ¿no?  
Pues eso.

CAROL \_ 19:25

Anda, sigue...

REMO \_ 03:25

Al principio fue bien.  
La gracia de ser extranjero les llamaba la atención.  
El problema es que todo el mundo iba ya con amigos  
y, tras matar la curiosidad de conocer a un europeo,  
no volvían a dirigirme la palabra.

REMO \_ 03:26

Por lo que me ha dicho Paul,  
es de lo más normal en Los Ángeles.  
Aquí miran tu tarjeta de visita antes de sonreírte,  
no vayan a malgastar su tiempo  
con alguien que no puede aportarles “nada”.

CAROL \_ 19:27

Qué horror...

REMO \_ 03:27

Ocurre en todas partes, en realidad.  
Pero supongo que sobre todo  
en la tierra de los sueños rotos.

REMO \_ 03:28

Peeeeero no todos mis esfuerzos  
han sido inútiles...

CAROL \_ 19:28

¿Ha caído alguna en tus redes?

REMO \_ 03:28

Más bien algunO.

CAROL \_ 19:29

¿En serio? ¡Jejejeje!

REMO \_ 03:29

Se llama Elliot.  
Aunque todos le llaman E.T.  
¡Y no ha sido aposta!

CAROL \_ 19:29

¿Y no te vale para el Proyecto Latidos?



¡Jejejeje!

REMO \_ 03:30

¡Muy graciosa!  
Es un tío majísimo,  
pero me temo que no es mi tipo.

CAROL \_ 19:30

Nunca lo sabrás  
si no le das una oportunidad...

REMO \_ 03:31

Te lo estás pasando en grande  
con esta historia, ¿eh?

CAROL \_ 19:31

Muchísimo.  
Como dicen en USA:  
I love this shit. ;-)  
Sigue, sigue...

REMO \_ 03:32

Pues al poco de conocer a Elliot,  
ha vuelto a aparecer Alice.

CAROL \_ 19:32

Me gusta más Elliot para ti.

REMO \_ 03:33

¡Pero si no lo conoces!  
¡No conoces a ninguno de los dos!

CAROL \_ 19:33

Me encanta picarte,  
¿no te has dado cuenta aún?  
A ver, ¿qué ha pasado con Alice?

REMO \_ 03:34

Pues que ha estado  
lanzándome miradas toda la noche.  
Pero miradas de las que  
guardan mensajes no-tan-secretos.  
No sé si me explico.

CAROL \_ 19:34

Que la tienes en el bote, ¿no?

REMO \_ 03:35

Eso pensaba yo...

Así que he aprovechado  
y, cuando la faena se ha calmado un poco,  
he ido a sentarme con ella  
para conocerla mejor.  
Ya sabes, sin tablas de surf  
ni atracos de por medio.

CAROL \_ 19:35

Y ha sido ahí  
cuando ha vuelto a peligrar tu vida,  
no me digas más.  
Has dicho algo inoportuno  
y la has cabreado.

REMO \_ 03:36

Más bien a su novio.

CAROL \_ 19:36

Ah, ¿que tiene novio?  
¡Esta chica es una joya!

REMO \_ 03:37

Eso parece...

Una joya que sale con un bigardo de dos metros  
que parece sacado de un anuncio de anabolizantes.

Le he intentado explicar  
que no estaba pasando nada,  
pero con los nervios  
he olvidado todo el inglés de golpe  
y la tía se ha encogido de hombros  
como si la pelea no fuera con ella.

Vamos, que he estado a punto  
de recibir una buena paliza.

CAROL \_ 19:37

¿Y qué te ha salvado?

REMO \_ 03:38  
E.T.

CAROL \_ 19:38  
No. ¿En serio? ¡¡¡NOOOOOO!!!  
Júrame que no mientes.  
Ni tampoco que deliras.

REMO \_ 03:39  
Te lo juro.  
El tío se ha puesto en medio  
antes de que el bigardo pudiera hacerme nada  
y lo ha apartado de un empujón.

CAROL \_ 19:39  
¿Y qué ha hecho La Masa?

REMO \_ 03:39  
Pues abalanzarse sobre él.  
¡Pero el tío es un maldito ninja!  
Ha esquivado el golpe con una agilidad de película  
y luego lo ha derribado con una llave así, sin esfuerzo.  
¡Patapum!

CAROL \_ 19:40  
Remo, tienes que acabar con E.T.  
Me da igual si tienes que cambiar  
tu orientación sexual.  
Es demasiado genial. ;-)

REMO \_ 03:41  
Jajaja...  
Me lo pensaré.  
:P  
De todos modos,  
he conocido a alguien más.

CAROL \_ 19:41  
¡¿Y en serio dices  
que ha sido una mala noche?!

REMO \_ 03:42

Si sumamos a un gay,  
a una chica con novio  
y a otra que está acabando la universidad...  
Sí, creo que sí.

CAROL \_ 19:42  
¡Jejejeje!  
¿También te van las maduritas?

REMO \_ 03:43  
Tampoco te pases,  
que solo tiene 24 años.  
Está terminando la carrera de Biología  
y es socorrista.  
Se llama Vanessa.

CAROL \_ 19:43  
Perfecta para ti, ¿no?

REMO \_ 03:43  
¿Te has perdido la parte  
en la que digo que me saca 6 años?

CAROL \_ 19:44  
¿Y...?

REMO \_ 03:44  
Que eso es un “Y” muy grande.

CAROL \_ 19:44  
Anda ya.  
¿No eras tú el que decía  
que el amor no entiende de edad?

REMO \_ 03:45  
Golpe bajo.

CAROL \_ 19:45  
Ya, ya...  
¿No quieres al menos intentarlo?  
Conocerla mejor, digo.  
Probar con ella el Proyecto Latidos.

REMO \_ 03:46

Va a pensar  
que soy un niño.

CAROL \_ 19:46

¿Perdona?

¿Aún no has oído las preguntas que he seleccionado  
y ya lo estás juzgando?

REMO \_ 03:46

Vale, es verdad, tienes razón.

¿Cuáles son, a ver?

CAROL \_ 19:47

Te daré las tres primeras.

Intercálalas cuando estés hablando con ella,  
y a ver qué responde, ¿vale?

REMO \_ 03:47

Ok, dispara.

CAROL \_ 19:48

1. Si tu vida fuera una película, ¿cómo se titularía?
2. ¿Dónde te ocultarías si decidieras desaparecer del mundo?
3. ¿Cuál fue tu primer sueño (despierto) como niño?

REMO \_ 03:48

Son buenas...

Un poco espirituales para mi gusto,  
pero pueden dar juego.

CAROL \_ 19:49

Gracias. ;-)

Sé que te hubiera gustado  
que alguna fuera sobre su talla de sujetador,  
pero me temo que esto no funciona así...

REMO \_ 03:49

Una lástima.

¿Y tú sabes cuáles son  
las respuestas correctas?

CAROL \_ 19:49

No, eso lo sabrás tú, Remo.

REMO \_ 03:50  
Bueno, yo he cumplido  
con mi parte del trato.  
Ahora te toca a ti, ¿eh?  
Mañana quiero que me cuentes  
tus progresos con el profesor Sushi.

CAROL \_ 19:50  
Es Takashi, idiota.

REMO \_ 03:51  
Eso mismo.  
¡Pasa una buena tarde! :-)

CAROL \_ 19:51  
Y tú una buena noche...



E.T. \_ 03:51  
Still awoken?  
Quieres que yo darte  
a good night beso?

REMO \_ 03:52  
No hace falta, don't worry.  
Estaba hablando con una amiga.

E.T. \_ 03:52  
What kind of amiga?

REMO \_ 03:52  
Amiga, amiga.  
Carol.

E.T. \_ 03:52  
Nice!

REMO \_ 03:53  
¿Y tú? ¿Por qué no duermes?

E.T. \_ 03:53  
I'm still a little bit drunk.  
Mejor esperar.

Y más mejor si hablo with you.

REMO \_ 03:53

Yo estoy muerto, sorry...

E.T. \_ 03:54

OK. Mañana comemos, right?

REMO \_ 03:54

¡Sí!

Te llamo y pasas a buscarme, ¿no?

E.T. \_ 03:54

Yeah! You'd love the place.

REMO \_ 03:54

Great! Pues buenas noches, man.

E.T. \_ 03:55

Night! :-\*!



Tokio - 12:20 | L. A. - 20:20

CAROL \_ 12:20

¡Hola, hola!

¿Dónde andas? ¿Aún sigues durmiendo?

Si es así, háztelo mirar,

porque puede que por tus venas corra sangre de marmota

y nadie te lo haya dicho. ;-)

CAROL \_ 12:21

Para cuando me leas,

quería compartir contigo

lo que he descubierto hoy.

Por fin puedo llamar al profesor Takashi

por su nombre: Ryu.

CAROL \_ 12:22

Significa dragón.

A los pocos minutos de que acabara la clase,

le he dicho que estaba un poco cansada

y le he ofrecido un té.

Creo que todos estos días  
he confundido sus reservas  
con que es algo vergonzoso.  
Pero en cuanto nos hemos puesto a hablar,  
se ha ido soltando más y más...

CAROL \_ 12:23

Nació en Kioto,  
pero vino a estudiar a un conservatorio en Tokio  
y aquí se ha quedado.  
Creo que comparte piso con algún compañero,  
así que imagino que no tiene novia.  
Aunque nunca se sabe...

CAROL \_ 12:24

De todos modos, en Japón las relaciones  
no son como en otros lugares:  
aquí no ves a nadie besándose por la calle,  
ni siquiera yendo de la mano.

CAROL \_ 12:25

Es como si el amor fuera un secreto.  
Pero si Ryu tuviera una pareja estable  
viviría con ella, ¿no?  
Quizás no. ¡No lo sé!  
No me importa, la verdad.  
Bueno, un poco sí, jeje...  
¡Remo, estoy hecha un lío!  
No es justo que yo esté despierta  
siempre que tú quieras hablar  
y ahora que te necesito tú estés frito.

CAROL \_ 12:26

¡NO ES JUSTO!

CAROL \_ 12:27

Pero te perdono porque somos amigos.

CAROL \_ 12:28

Agggggg...

Lo peor es que cuando he empezado a hablarle de mí,  
ha llegado mi padre.



Estábamos tan a gusto  
que ninguno de los dos nos hemos dado cuenta  
de que se había pasado la hora de la clase.  
Ryu se ha levantado de sopetón  
y ha saludado a mi padre con varias reverencias.

CAROL \_ 12:29

Yo me he puesto roja, lo sé.  
De pronto he tenido la sensación  
de que estábamos haciendo algo malo,  
¡cuando solo habíamos estado hablando!  
Dios, qué vergüenza...

CAROL \_ 12:30

Pero a mi padre le ha dado igual.  
Ha saludado a Ryu  
y me ha pedido que fuera a hablar con él  
cuando él se fuera.

CAROL \_ 12:31

Así que nada,  
me he despedido de Ryu  
y ahora te escribo mientras camino  
leeeeentamente  
hacia su despacho,  
a ver qué quiere...

REMO \_ 20:33

¡Ey! Ha sido culpa de E.T.  
Me ha arrastrado todo el día  
de allá para acá.

REMO \_ 20:34

¡¿Sabes dónde me ha llevado a comer?!  
¡¡¡Al restaurante de sus padres en Beverly Hills!!!  
Esto es como en las pelis, pero mejor.  
Las palmeras, el sol, los descapotables...  
A veces parpadeaba solo para recordar  
que ya hacía rato que había salido de la cama  
y que no estaba soñando.  
El tío está forrado.

REMO \_ 20:35

Y después nos hemos ido a surfear.  
Por eso no te he escrito hasta ahora.  
Voy a leerte...

REMO \_ 20:38

Vale, leído todo.  
¡Ole y ole!  
Ese Ryu va a caer en breve.  
Lo siento, pero con ese nombre  
ahora solo puedo imaginármelo  
como el de Street Fighter, jajaja...  
Solo que con traje en lugar de kimono  
y cinta en la frente.  
Mola que su nombre  
signifique dragón.

REMO \_ 20:39

¿Qué ha pasado con tu padre?  
Que al final no me has seguido contando...

CAROL \_ 12:39

Hola, Remo...  
Qué chulo lo que cuentas.  
Ojalá pudiera escaparme al menos unas horas  
a disfrutar de ese paisaje...

CAROL \_ 12:40

Mi padre quiere que me ponga a mirar colegios  
para cuando empiece el curso.  
Dice que va a presentarme a un chico  
que trabaja en su oficina  
para que me acompañe.  
Ya ves, ni para eso tiene tiempo él.

REMO \_ 20:40

Entiendo tu cabreo.  
Pero piensa que así no tendrás que ir a todas partes  
con tu padre de la mano.  
Con ese chico te agobiarás menos

y seguro que te lo pasas mejor,  
jajaja...

REMO \_ 20:41

Así que lo dicho:  
no le des mayor importancia.  
Al menos tu padre se preocupa  
de que alguien esté ahí contigo.

CAROL \_ 12:41

Cómo se nota que no lo conoces.

REMO \_ 20:41

Tengo que prepararme para ir al bar.  
Y me acabo de dar cuenta  
de que mi batería está al mínimo.

Mierda...

Bueno, cuando recupere la wifi  
y la batería seguimos hablando, ¿vale?

REMO \_ 20:42

Y no te desanimes, Carol.  
Pasa un buen día.

CAROL \_ 12:42

Y tú una buena noche. ;-)



## BALANCE DEL DOMINGO

Pulsaciones: 4702

Amigos: 2

Grupos: 0

Tiempo de conexión: 51 minutos

Contacto más heartbitseado: CAROL

Lunes, 12 de julio



Lao-Tse dice...

«La música del alma  
se puede oír en el universo entero».

Tokio - 09:14 | L. A. - 17:14

REMO \_ 17:14

¿Qué tal has dormido?

A lo mejor sigues en la cama...

CAROL \_ 09:17

¡Hola, Remo! ;-)

REMO \_ 17:17

¡Ey! No esperaba que respondieras tan temprano.

¿Te he despertado yo?

CAROL \_ 09:18

Qué va. Llevo horas despierta.

Hoy me ha despertado la lluvia.

No veas cómo golpea los cristales.

Parece que está atrapada

dentro de un tocadiscos encendido y sin vinilo.

CAROL \_ 09:19

Estoy componiendo un tema de piano.

REMO \_ 17:19

Joé, tía, ¿hay algo que no sepas hacer?

CAROL \_ 09:19

Amigos, por lo que parece, jeje.

REMO \_ 17:20

Eso cuéntaselo a otro.  
Si no has conocido aún a nadie ahí  
es porque no te ha dado la gana salir de fiesta.  
Que seguro que Tokio es divertidísimo por la noche.

CAROL \_ 09:20  
Eso dicen, sí.

REMO \_ 17:20  
¿Y qué compones?

REMO \_ 17:21  
¿Carol?

CAROL \_ 09:22  
Un tema para Ryu.  
Lo he titulado “Koi”.

REMO \_ 17:22  
Wala, tú, eso sí que es  
una declaración en toda regla.

CAROL \_ 09:23  
¿Tú crees?

REMO \_ 17:23  
Pues claro.  
Es difícil pensar en algo más personal  
que una obra de arte  
que te ha inspirado la otra persona.

REMO \_ 17:24  
Le vas a regalar  
un pedazo de ti hecho canción.  
Espero que le guste.  
:-)

REMO \_ 17:25  
¿Y por qué se titula “Koi”?

CAROL \_ 09:27  
Por los peces Koi.  
Hay una leyenda japonesa que cuenta

que existía un Portal del Dragón  
entre el río azul del Cielo  
y el río dorado de la Tierra,  
y que solo se podía llegar a él  
luchando contra la corriente  
y remontando la cascada que lo precedía.

CAROL \_ 09:28

La mayoría de los peces que vivían en el río dorado  
nunca intentaron alcanzarlo  
ni descubrir qué había al otro lado,  
pero hubo una pequeña carpa Koi  
que decidió averiguarlo.  
Su viaje no fue fácil,  
pues tuvo que enfrentarse a las personas  
y a los demonios, y a muchas otras dificultades.  
Pero finalmente,  
con ayuda de los dioses del Agua y del Aire,  
logró alcanzar la gran cascada.

CAROL \_ 09:29

Aunque estaba agotado,  
el pez Koi siguió aleteando sin detenerse  
hasta que, al fin, llegó al Portal y lo cruzó.  
Y renació como un pez dragón.

REMO \_ 17:29

Waw...  
Qué bonito.

CAROL \_ 09:29

Y por eso las carpas Koi son tan preciosas,  
con esos colores brillantes  
que recuerdan a los de un dragón.

CAROL \_ 09:30

A mi padre le encantan los cuentos japoneses  
y de pequeña me regaló  
una recopilación de leyendas  
que aún conservo por ahí.

CAROL \_ 09:31

Antes de que mis padres se divorcieran  
y él se viniera a vivir aquí,  
solía leerme una cada noche antes de dormir.  
Después tuve que hacerlo yo sola, y al final...  
supongo que me dolía demasiado leerlas  
porque me recordaban a él.

REMO \_ 17:32

Pues es un regalo increíble.  
Genuinamente personal.

CAROL \_ 09:32

No pareceré una cría, ¿no?

REMO \_ 17:33

A mí me encantaría recibir ese regalo.  
Y si Ryu es incapaz de apreciarlo,  
no te merece ni a ti ni a la canción.

CAROL \_ 09:33

Gracias, Remo. ;-)

REMO \_ 17:35

Perdona, que me acaba de llamar Paul:  
ya tiene mi móvil nuevo.  
Luego me acercaré a buscarlo al bar.

CAROL \_ 09:35

¡Genial!

Yo voy a seguir con la composición.

¿Hablamos después?

REMO \_ 17:35

Por supuesto.  
Que quiero estrenarlo contigo,  
jajaja.

CAROL \_ 09:36

¡Bien! Jeje.

¡Muak!



REMO \_ 17:42

¡E.T.!

¿Para la fiesta de esta noche  
hay que ir vestido de alguna manera?

E.T. \_ 17:45

Desnudo casual,  
if you want.

REMO \_ 17:45

Veo que conoces el vocabulario justo  
para desenvolverte en español, jajaja.

E.T. \_ 17:45

Of course!

E.T. \_ 17:46

Nah! It's informal.  
Puedes ir normal.

REMO \_ 17:46

¿Puedo invitar a alguien?

E.T. \_ 17:46

No problema.  
Pero trae cervezas.

REMO \_ 17:47

Ok, se las pediré a Paul.

E.T. \_ 17:47

Cool!  
Vienes con él?

REMO \_ 17:47

Sí, pero no es a quien quiero invitar, jajaja.

E.T. \_ 17:48

Oh, shit.  
Really? Una chica?  
Y yo?

REMO \_ 17:48

Lo siento, E.T.



Lo nuestro es complicado.

E.T. \_ 17:48

Yeah, but it's your fault!

E.T. \_ 17:49

Bueno, habla con Paul.

REMO \_ 17:49

Luego le pregunto,  
que hoy no le he visto  
y ya debe de estar en el bar.  
Habrá ligado esta noche, jajaja.

E.T. \_ 17:50

Paul?!? Lo dudo.

I've never seen him with a girl.

(And he had opportunities!)

REMO \_ 17:50

¿En serio? Vaya...  
Bueno, ¡luego te veo!

E.T. \_ 17:50

:-\*!



PAUL \_ 18:06

Tu admiradora is back!

HAHAHA!

REMO \_ 18:07

¿En serio?

PAUL \_ 18:07

Yes! La misma de ayer.

Pegada al móvil mientras come su sándwich.

REMO \_ 18:07

Madre mía...  
¿Y quién es?  
¿Alguno de tus amigos la conoce?

PAUL \_ 18:08

Nope.  
Pero creo que está triste  
de no verte aquí.  
Saluda cuando vengas!

REMO \_ 18:08  
Thanks. But no thanks.

REMO \_ 18:09  
Ah, oye,  
cuando vaya a por el móvil,  
¿puedo cogerte algunas bebidas  
para la fiesta?

PAUL \_ 18:09  
No problemo!  
CU Later!

*[Paul se ha desconectado]*



REMO \_ 18:31  
¿Estás despierta?

VANESSA \_ 18:32  
Llevo despierta desde las siete de la mañana.  
¿He de entender que tú te acabas de levantar?

REMO \_ 18:32  
Jajaja, ¡no!  
Perdona, es la costumbre de hablar  
con gente que está en otro continente.  
Estuve toda la mañana en la playa.

VANESSA \_ 18:32  
¿Surf?

REMO \_ 18:33  
Surf.  
¿Y tú?

VANESSA \_ 18:33  
Máster.

REMO \_ 18:33  
¿Y cómo lo llevas?

VANESSA \_ 18:33  
Como ayer, prácticamente.

REMO \_ 18:34  
¿Y esta noche qué haces?

VANESSA \_ 18:34  
En principio, dormir.  
¿A qué viene este interrogatorio?

REMO \_ 18:35  
Jajaja, no es un interrogatorio.  
Es solo que me han invitado a una fiesta...  
Por si te apetecía venir.

VANESSA \_ 18:35  
¿Dónde es?

REMO \_ 18:35  
En casa del amigo de un amigo.

VANESSA \_ 18:36  
El escenario perfecto para hacer lo que quieras  
sin responsabilidad de lo que pueda ocurrir.

REMO \_ 18:36  
Es una manera de verlo. ¿Te convence?

VANESSA \_ 18:37  
Dejame que te diga algo más tarde.  
Según cómo vaya con todo, ¿ok?

REMO \_ 18:37  
¡Ok!

VANESSA \_ 18:38  
Pero gracias por el ofrecimiento.  
Sos un encanto.



## Tokio - 13:01 | L. A. - 21:01

REMO \_ 21:01

¡¡¡Cree que soy un encanto!!! Jajaja.  
(¡Y este es el primer mensaje con mi móvil americano!).

CAROL \_ 13:02

¡Ole! ¿Pero quién cree que eres un encanto?

REMO \_ 21:02

¡¿Cómo que quien?!  
Todo el mundo. Vaya pregunta... :P  
Pero ahora me refería a Vanessa.

CAROL \_ 13:02

¿Vanessa? ¿La universitaria?

REMO \_ 21:03

Esa misma.  
Creo que tampoco te he dicho que es de Argentina.  
Así que imagina lo feliz que me hace  
poder hablar con alguien en perfecto español, jajaja.

REMO \_ 21:04

¿Tú cómo vas con la canción?  
¿Ya terminada?

CAROL \_ 13:04

Es la primera que compongo y me va a llevar un buen rato aún.  
Pero hoy en clase me ha costado contenerme  
para no enseñársela a Ryu.  
Aunque estuviera sin acabar...

REMO \_ 21:04

Espero que me la enseñes cuando termines.

REMO \_ 21:05

Ahora ya puedo escribirte a cualquier hora  
porque ya no dependo de la wifi.  
Ah, y he invitado a Vanessa a la fiesta...  
Pero aún no me ha dicho si vendrá.

Estoy un poco nervioso.

REMO \_ 21:06

Oh, Dios, ESTOY NERVIOSO.

Ni me lo creo.

Había dado por imposible volver a sentir esto...

CAROL \_ 13:06

Es el Proyecto Latidos, que cura corazones  
y devuelve la esperanza al amor.

REMO \_ 21:06

¡Será eso, sí! :P

Esta noche le haré las primeras preguntas.

Ve preparando las siguientes,  
que tengo un buen presentimiento.

CAROL \_ 13:06

Pareces otro. Me gusta leerte así.  
¡^\_^!

CAROL \_ 13:07

Te dejo, que me llama mi padre.  
Pásalo bien en la fiesta,  
y ya me contarás qué tal con Vanessa.  
Me gusta su nombre, tiene ritmo,  
como de salsa o chachachá.

REMO \_ 21:07

Se lo diré si me quedo sin conversación, jajaja...

Por si no hablamos antes, que vaya bien mañana.

Ryu se va a quedar de piedra cuando te escuche.

CAROL \_ 13:08

Veremos a ver...



Madrid - 07:00 | L. A. - 22:00

**GRUPO ADÁNEZ CRESPO**

MAMÁ \_ 07:00

¿Cómo te va, Remo?

Ya que no escribes tú, tendré que preguntarte yo.

REMO \_ 22:01

Hola, mamá. Todo bien.

Perdona, pero he estado un poco liado...

MAMÁ \_ 07:01

¿Con qué?

REMO \_ 22:01

Con cosas mías.

El surf, el trabajo y eso...

MAMÁ \_ 07:02

Me ha dicho Adela que os enfadasteis y que la has bloqueado.

REMO \_ 22:02

Sí.

MAMÁ \_ 07:03

¿Y cuándo piensas desbloquearla?

REMO \_ 22:03

Pues no lo sé.

Cuando se me pase  
y me prometa que va a dejar de darme el coñazo.

REMO \_ 22:04

Oye, mamá, ahora no puedo hablar,  
que tengo que prepararme.

MAMÁ \_ 07:05

Vale, pero dejad de comportaros como críos y haced las paces,  
que sois hermanos, por el amor de Dios.

REMO \_ 22:05

Lo pensaré. Un beso. Y otro a papá.



VANESSA \_ 22:14

¿Remo? ¿Sigue en pie lo de la fiesta de esta noche?

REMO \_ 22:15

Totalmente.

VANESSA \_ 22:15

Pues pasame la dirección.

¡Te veo allá! :-)

REMO \_ 22:15

Te llamo y te paso a E.T. para que te explique cómo llegar.

:P



## BALANCE DEL LUNES

Pulsaciones: 3159

Amigos: 4

Grupos: 1

Tiempo de conexión: 48 minutos

Contacto más heartbitseado: CAROL



## KOKORO

Escrito por Carol



¿Te has enamorado alguna vez de una palabra?

Yo debo confesar que sí. Sucedió durante la clase de japonés. Yuriko, nuestra profesora, nos estaba explicando los significados de la palabra “kokoro”, que en japonés hace referencia a corazón, sentimientos, mente, alma... No sirve para el órgano que bombea la sangre, hay otra palabra para eso.

A veces “kokoro” se traduce también como “el corazón de las cosas” porque, para los japoneses, los objetos y los lugares tienen el alma de las personas que los han usado. Este es el motivo por el que casi ningún japonés desea comprar un piso de segunda mano. Prefieren tirar la casa abajo y construir una nueva, que es lo que sucede con la mayoría de edificios de Tokio. Los van derribando cada veinte o treinta años para volverlos a construir. Un japonés siente rechazo hacia una casa que ha sido habitada por otros, pues considera que dentro permanecen las emociones, buenas y malas, de los inquilinos que vivieron allí, e incluso sus espíritus.

Me encanta esto...

A medida que pasan los días, siento que me voy volviendo un poco más japonesa. Aunque mi piano es nuevo, sé que ya tiene alma. Mis manos han adherido a las teclas delicados sentimientos.

Incluso cuando nadie lo toca, siguen allí...



## Comentarios

### REMO

Aishhhhh... Creo que el Proyecto Latidos está funcionando mejor de lo que esperábamos. Ya he notado en tus últimas fotos que se te ha achinado la cara. :-)

[Responder](#) - [Compartir](#)

### MERCHE

Lo que escribes es tan bonito que me has hecho llorar, pequeña. Estoy muy orgullosa de ti y te extraño mucho, Carolita. Un abrazo enorme, como de tu casa a Japón y de vuelta.

[Responder](#) - [Compartir](#)

### MYSTERIOUS NEKO

Comprendes mejor el alma japonesa que muchos gaijin (guiris) que llevan años viviendo aquí. Felicidades.

[Responder](#) - [Compartir](#)

### LENI

¡Weeeeeeeeeeeeeeeeeeeee! :))) Muchos sentimientos dejas tú en ese piano, petardo... ¿Cómo has dicho que se llama? ¿Edad? ¿Altura? (Me han dicho que no todos los japoneses son bajitos). ¿Ha pasado ya algo? Cuenta, porfi... :-/

PD1. ¿Quién eres tú, Remo, y qué intenciones tienes para con mi amiga?

PD2. ¿Y a ti quién te ha dado vela en este entierro, Neko?

[Responder](#) - [Compartir](#)



POWERED BY BLOGBITS

Usamos cookies para personalizar su experiencia.  
Si sigue navegando estará aceptando su uso. [Más información](#)

Martes, 13 de julio



Lao-Tse dice...

«Cuando te des cuenta  
de que no te falta nada,  
el mundo entero te pertenecerá».

Tokio - 18:35 | L. A. - 02:35

REMO \_ 02:35

¡¡¡Hola, Carol-cola!!!

REMO \_ 02:36

Vale, la broma sonaba mejor  
en mi cabeza...

REMO \_ 02:37

¡Te escribo con la tarjeta nueva!  
Sigo de fiesta.  
¿Tú?

CAROL \_ 18:40

Yo no...

Me ha debido sentar mal la comida.

Y ya me habías dicho lo del móvil...

REMO \_ 02:42

Huy, es verdad, jajaja.

¡Oh, no!

¿Quieres que vaya a cuidarte?

CAROL \_ 18:43

Jeje, muy gracioso.

Tú disfruta.

Yo voy a leer un rato.

REMO \_ 02:43

Ok, genio.

Espero que te mejores.

CAROL \_ 18:43

¡Gracias! ;-)

Ya terminé la canción.

Mañana por la mañana se la enseñaré a Ryu.

*[Carol se ha desconectado]*



Tokio - 23:35 | L. A. - 07:35

REMO \_ 07:35

Ya en la cama.

Muerto de verdad.

Dormiré mil horas.

REMO \_ 07:36

Buenos días para mí,  
buenas noches para ti.

Espero que te encuentres mejor.

Ya me escribirás cuando puedas.

Y de verdad que me gustaría  
poder estar ahí para cuidarte.

Aunque ya sabes que me tienes ahí... aunque no esté ahí.

Me estoy haciendo un lío otra vez, jajaja.

Pero eso, que eres increíble y un beso.



SUE \_ 13:50

¡Buenos díiiiias!

:D :D :D

¿Qué tal la resaca?

REMO \_ 13:51

No escribas tan alto, por favor.  
Te lo dije anoche, ¡soy muy sensible!

SUE \_ 13:51

Jajajaja, ya, ya.

¡Qué increíble haber coincidido ayer en esa fiesta!

Dime: ¿qué posibilidades había  
de conocer a alguien de tu misma ciudad  
en el otro lado del mundo?

SUE \_ 13:52

Exacto, ninguna.

REMO \_ 13:52

¿Cómo puedes escribir tan deprisa?  
Si yo casi no puedo ni encontrar  
las teclas en la pantalla.

SUE \_ 13:53

Práctica, amigo.

¿Qué tal acabaste?

Tommy y yo nos fuimos sin despedirnos  
porque no te encontramos.

¿Estabas con quien-yo-creo-que-estabas?

;)) ;)) ;))

REMO \_ 13:53

Si quien-tú-crees-que-estaba-conmigo  
es Vanessa, entonces sí.  
Me trajo a casa y todo.

SUE \_ 13:54

Me cayó muy bien.

Se nota que tienes peligro con las chicas.

;P ;P ;P

REMO \_ 13:55

Para nada.  
Si tú supieras...  
Soy yo el que suele salir accidentado

en estas cosas.

SUE \_ 13:55

¿Y eso?

¿Algún corazón roto  
al otro lado del océano?

REMO \_ 13:56

No, no,  
el corazón roto lo llevo yo encima,  
pero parece que los puntos  
empiezan a cicatrizar.

SUE \_ 13:56

¿Gracias a Vanessa?

REMO \_ 13:57

Gracias a muchas cosas, en realidad.  
¿Y tú? ¿Cuánto llevas con Tommy?  
Porque se os ve muy acaramelados, jajaja.

SUE \_ 13:57

Pues... el 25 de agosto  
haremos un año,  
oficialmente.

REMO \_ 13:57

¡Waw! De nuestras edades  
casi no conozco parejas que lleven tanto.

SUE \_ 13:58

Un respeto, jovencito,  
que soy un año mayor que tú, che.

REMO \_ 13:58

Ay, sí.  
Lo olvidé, doña Susana.

SUE \_ 13:58

¡Ugh! ¡Para ya!  
Así llamaban a mi abuela.

REMO \_ 13:59

Jajaja, mayor o no,

vais a tener que darme un curso acelerado  
de estabilidad sentimental.

SUE \_ 13:59

Pues no tiene mucho secreto  
más allá de elegir bien  
y luchar cada día para que tenga algo  
de la primera vez que os conocisteis.

REMO \_ 14:00

¿Pero cómo lo habéis hecho?  
Me dijiste que hacía meses  
que no os veáis...

SUE \_ 14:00

Ya, bueno.  
Para entender las relaciones a distancia  
necesitas un máster.

SUE \_ 14:01

Tommy vino un verano a vivir a mi casa  
y fue entonces cuando nos conocimos.  
Estuvo varias semanas allí,  
aprendiendo el idioma y tal,  
y después se tuvo que volver a EE. UU.

REMO \_ 14:01

Y ahora te toca a ti venirte, ¿no?

SUE \_ 14:01

Sí, sus padres me han invitado  
un par de semanitas  
para conocer California.

REMO \_ 14:02

Qué suerte.  
Ojalá pudiera quedarme aquí  
todo el tiempo que quisiera...

SUE \_ 14:02

Bueno, busca el lado positivo:  
quizás a tu vuelta te esté esperando

algo aún mejor...

SUE \_ 14:03

Por cierto,

¿te respondió tu amiga de Japón al final?

REMO \_ 14:03

¡Jajaja!

¿Cómo puedes tener tanta memoria?

Se me había olvidado  
que te había hablado de Carol.

SUE \_ 14:04

¡Sí, Carol! No recordaba su nombre.

Esa sí que es una historia interesante...

REMO \_ 14:04

¿Cuál?

SUE \_ 14:04

¡La vuestra!

Dos desconocidos que se encuentran en el aeropuerto,  
ambos con el corazón roto, uno por amor y el otro por la vida...

para después volver a separarse  
sin dejar de estar pendientes el uno del otro.

Parece el argumento de una película  
de las que a mí me gustan.

REMO \_ 14:05

¿De amor?

SUE \_ 14:05

No, hombre, de terror:

después aparecen Godzilla y el de la matanza de Texas juntos  
y todo se llena de sangre.

¿Tú qué crees?

REMO \_ 14:06

Carol y yo solo somos amigos.

¿Cómo vamos a ser nada más  
si solo podemos hablar por HeartBits?

SUE \_ 14:06

Huyyyyyy, si yo te contara...

REMO \_ 14:06

¿?

Mí no entender...

SUE \_ 14:07

Tommy se acaba de levantar.

Dice que hola y que a ver si quedamos cuando volvamos de San Francisco.

REMO \_ 14:07

¡Claro! ¿Pero qué me ibas a contar?

¡No me dejes así!

SUE \_ 14:07

Es que es una historia muy larga.

REMO \_ 14:08

¿Tuya?

SUE \_ 14:08

No, de mi mejor amiga y de un chico que “conoció” por HeartBits.

Ahora te tengo que dejar, que vamos a comer con los padres de Tommy y ya es tardísimo.

Hablamos pronto, guapo.

¡Un besazo!

*[Sue se ha desconectado]*



Tokio - 15:38 | L. A. - 23:38

REMO \_ 23:38

No voy a decirte que estoy un poco preocupado por no saber de ti.

Pero lo estoy...

REMO \_ 23:39



¿Sigues pocha?  
¿Te molestó algo que te dije ayer?  
¿O no tienes internet por alguna razón?  
Llámame idiota,  
pero he estado buscando noticias sobre Japón,  
por si había ocurrido algún terremoto o tsunami  
y yo no me había enterado,  
pero parece que todo anda bien por allí...

REMO \_ 23:40

A lo mejor se te ha roto el móvil,  
o te has quedado sin batería.

REMO \_ 23:41

O a lo mejor, simplemente,  
le has enseñado la canción a Ryu  
y os habéis ido a tomar algo por ahí  
y te has olvidado del móvil y de los mensajes.

REMO \_ 23:42

Tampoco voy a decirte que te echo de menos,  
pero hace mucho que no escribes...  
Y no quiero que te olvides de mí, ¿vale?  
Que yo sigo aquí, al otro lado del mar y de la pantalla.

REMO \_ 23:43

Y ya paro, que parezco mi hermana.  
Estas malditas tecnologías  
nos hacen adictos a querer saber  
qué hacen los demás,  
qué piensan, dónde están, con quién...  
Y a veces es mejor vivir en la ignorancia,  
¿a que sí?

REMO \_ 23:44

Me da pena que en todo el día  
nadie me haya escrito,  
excepto una chica que conocí ayer, Sue...  
Ni tú, ni Vanessa, ni mi hermana  
(aunque a ella la he bloqueado por pesada).

REMO \_ 23:45

Hoy necesito que alguien me escriba,  
que se acuerde de mí sin ninguna razón en particular,  
solo porque he aparecido en su cabeza  
y quiere saber qué tal estoy.

REMO \_ 23:46

Y ahora sí que dejo de escribir,  
porque esto está alcanzando  
niveles de penosidad extremos.

REMO \_ 23:47

Lo achacaremos a que llevo todo el día en casa  
y con demasiado tiempo para pensar.

REMO \_ 23:48

Buenas noches (otra vez)  
y, si te acuerdas de mí antes de que me levante,  
buenos días también, Carol.



## BALANCE DEL MARTES

Pulsaciones: 3365

Amigos: 2

Grupos: 0

Tiempo de conexión: 37 minutos

Contacto más heartbitseado: CAROL



# EL BLOG DE CAROL

Hace  
1 minuto

## INVISIBLE E INEXISTENTE

Escrito por Carol



Quien no ha paseado sin rumbo por las calles de Tokio no sabe lo que es estar profundamente solo. Miles, millones de personas pasan por tu lado sin verte, caminando como autómatas mientras van tecleando sus mensajes.

Esta noche, sin embargo, no me ha importado ser invisible e inexistente para ellos. De hecho, me hubiera gustado serlo también para mí misma, para el mundo entero.

He llegado hasta Roppongi, una avenida llena de expats borrachos y de chicas anzuelo que intentan meter a la gente en los bares. Por algún motivo extraño incluso para mí, deseaba llegar a la torre roja que parece la de Eiffel. Es ocho metros más alta que la de París, pero se ve mucho más pequeña e insignificante. ¿Será que en Tokio todo es tan grande que incluso una torre de 333 metros parece nada?

Mientras camino y escribo este post, me doy cuenta de lo cerca que está la felicidad del desastre. Esta mañana, sentada al piano al lado de alguien especial para mí, he sentido que tocaba el cielo. Cual Torre de Tokio, atravesaba los nubarrones y lograba ver lo que hay más allá de este pequeño mundo.

Y, justo entonces, el miedo me ha golpeado.

Cuando estaba a punto de conseguir lo que más deseaba, he sentido pánico y he empezado a ahogarme. He tenido que salir de casa, dejando sentado al piano a quien, con sus manos, palabras y

silencios, me había abierto una brecha para escapar de este mundo horrible lleno de miedos.

¿Por qué estoy, entonces, caminando sola en la noche de Tokio? ¿De qué huyo?

Puede que sea el miedo a no estar a la altura, a no ser suficiente, a decepcionarle. Pero aún es más posible que sienta que no merezco la felicidad de amar a nadie.

Por eso estoy aquí, sola y perdida, lejos de todo y de mí misma.

◀ ANTERIOR

SIGUIENTE ▶

---

## Comentarios

### REMO

Sé que estoy a miles de kilómetros de ti, pero si necesitas que vaya a rescatarte, pediré un transbordador a la NASA. No sé si me lo prestarán, pero aprenderé a pilotarlo para salvarte de la ciudad de Godzilla. ¿¿¿Qué ha pasado???

[Responder](#) - [Compartir](#)

### LENI

Tengo el HeartTalk conectado por si quieres hablar, petardo. Vuelve a casa inmediatamente y me cuentas lo que ha pasado con el tío este del piano. Cómo se nota que no me tienes ahí... ¡No se te puede dejar sola! ;(((

[Responder](#) - [Compartir](#)

### REMO

Yo también tengo el HeartTalk encendido mientras espero el OK de la NASA para ir a buscarte.

[Responder](#) - [Compartir](#)

### LENI

¡Cállate, pesado! Lo que Carol necesita es una conversación de chicas. Tú no te metas.

[Responder](#) - [Compartir](#)

### MYSTERIOUS NEKO

No deberías andar sola a esas horas por las calles de Tokio. No es una ciudad tan segura como parece. Por favor, Carol, vuelve a casa.

[Responder](#) - [Compartir](#)



POWERED BY BLOGBITS

Usamos cookies para personalizar su experiencia.  
Si sigue navegando estará aceptando su uso. Más información

Miércoles, 14 de julio



Lao-Tse dice...

*«El hombre corriente, cuando emprende algo,  
lo echa a perder por tener prisa en terminarlo».*

E.T. \_ 13:22

I told you.

I was a better match!

REMO \_ 13:24

Que no te esfuerces, E.T.  
Lo nuestro no va a funcionar.

E.T. \_ 13:24

But Vanessa is not into YOU!

REMO \_ 13:25

¿Y tú qué sabes?

E.T. \_ 13:25

She has a boyfriend!!!

REMO \_ 13:25

Claro, pero eso solo significa  
que ahora lo nuestro es complicado.

E.T. \_ 13:26

Impossible.

REMO \_ 13:26

Whatever...  
Lo importante han sido las olas  
tan increíbles que hemos tenido hoy.

E.T. \_ 13:26

Hell yeah!

REMO \_ 13:26  
:-)



## Tokio - 13:17 | L. A. - 21:17

CAROL \_ 13:17

Hola, Remo,  
perdona que no te contestara ayer,  
pero necesitaba estar sola,  
en todos los sentidos.  
Y cuando he llegado a casa,  
solo tenía ganas de dormir...

CAROL \_ 13:18

Me temo que no has acertado  
en ninguna de tus suposiciones:  
ni ha habido un terremoto,  
ni he perdido el móvil,  
ni a Ryu le ha gustado la canción...

REMO \_ 21:21  
¡Carol!

No quería escribirte para no agobiarte...  
¿Cómo que no le ha gustado la canción?  
¡Tienes que estar de broma! :O

CAROL \_ 13:21

No lo estoy, no.  
Nunca había pasado  
tantísima vergüenza en mi vida.  
Solo de recordarlo se me cierra el estómago...

REMO \_ 21:21  
Anda ya, seguro que no fue para tanto.  
¿Quieres contármelo?

CAROL \_ 13:22

No, pero sé que es peor si me lo guardo para mí.  
Y que vas a insistir hasta enterarte...

REMO \_ 21:22

Qué bien me conoces, jajaja.

CAROL \_ 13:22

Solo te pido una cosa:  
que no me juzgues,  
porque ya me siento suficientemente estúpida.

REMO \_ 21:23

Nunca lo haría.

CAROL \_ 13:24

OK.

Pues nada: ayer, la clase fue un desastre.  
En lugar de atender a lo que me pedía,  
yo estaba de los nervios pensando en la canción  
y necesitaba que la escuchara.  
Aún no sé por qué la compuse, si te digo la verdad...

CAROL \_ 13:25

Cuando solo quedaban diez minutos,  
le pregunté si podíamos terminar la clase  
porque tenía algo que enseñarle.  
Viendo que ni de lejos estaba siendo mi mejor mañana,  
me dijo que sí y se apartó del piano  
para que yo pudiera colocarme en el centro  
y empezar a tocar.

CAROL \_ 13:26

¿Sabes esos chistes de internet  
sobre Expectativas VS Realidad?  
Pues me sentí dentro de uno de ellos.  
En mi cabeza, la música sonaba  
exactamente como la había imaginado  
mientras la componía.

CAROL \_ 13:27

Pero en cuanto terminé, Ryu se acercó  
y empezó a marcarme todos los fallos que,  
en su opinión, había cometido.  
Que si los dedos seguía colocándolos mal,  
que si la melodía se parecía demasiado



a otro tema de no-sé-quién,  
que si no estaba siguiendo la partitura como la había escrito...

CAROL \_ 13:30  
¿Remo? ¿Estás ahí?

REMO \_ 21:31  
¡Menudo imbécil!

CAROL \_ 13:32  
No, Remo, la imbécil fui yo  
por pensar que mi primera composición  
sería buena.

REMO \_ 21:32  
¡Si ni siquiera le dijiste el título  
que le habías puesto!

CAROL \_ 13:32  
Estaba escrito en la partitura,  
pero da igual.  
De pronto me entró un ataque de pánico,  
le despedí como pude y salí corriendo.  
Necesitaba llorar.  
Y estar sola.

REMO \_ 21:33  
Carol...

CAROL \_ 13:33  
Eh, ¿qué te he pedido?

REMO \_ 21:33  
¡No te estoy juzgando!  
Pero me da pena...  
¿Quieres que vaya y le parta las piernas?

CAROL \_ 13:34  
Me sería más útil  
que tu poder fuera cambiar el pasado  
en lugar de teletransportarte, la verdad.

REMO \_ 21:34  
¿Y te has encerrado en casa hasta hoy?

CAROL \_ 13:35

Al contrario:

estuve caminando todo el día por Tokio.

Incluso perdí el último metro

y tuve que quedarme en un karaoke a pasar la noche hasta que lo abrieron otra vez.

REMO \_ 21:36

WHAT?!

CAROL \_ 13:37

Los locales del centro están pensados para eso,

según leí en una guía. El metro cierra tan pronto

y los taxis son tan tan caros que los que no tienen coche

prefieren esperarse las horas que les quedan

en algún hotel cápsula o en bares de karaoke.

REMO \_ 21:38

¿Hoteles cápsula?

¿Los que solo tienen como “habitación”  
el espacio justo para que te tumbes?

CAROL \_ 13:38

Sí, esos.

La pesadilla de los claustrofóbicos.

REMO \_ 21:39

No me extraña  
que prefirieras el karaoke,  
jajaja.

CAROL \_ 13:40

Ha sido una noche muy extraña... y divertida.

Conocí a un grupo de chicos y chicas,

japoneses y europeos,

que estaban de cena de empresa

y estuve con ellos hasta que amaneció.

La verdad es que no hay nada mejor

que un karaoke para olvidar todas las penas.

CAROL \_ 13:41

Aunque solo me duró hasta que llegué a casa

y me di cuenta de que me había quedado sin batería.

REMO \_ 21:41  
Oh, oh...

CAROL \_ 13:42

Sí, mi padre había estado toda la noche intentando contactarme, y ya estaba a punto de llamar a la policía cuando aparecí.  
Así que...

REMO \_ 21:42  
Bronca, ¿no?

CAROL \_ 13:42

La más fuerte que hemos tenido hasta el momento.  
En mi vida le había visto tan enfadado.

REMO \_ 21:43  
Es normal, Carol.  
Imagina el miedo que ha pasado el hombre durante toda la noche...

CAROL \_ 13:45

¡Eso no justifica lo que me dijo!  
Empezó a gritarme como un loco.  
Me dijo que no podía seguir perdiendo el tiempo y yo le dije que dejara de tratarme como a uno de sus empleados, cosa que le cabreó aún más.  
Y entonces saltó con que yo era una caprichosa por culpa de mi madre y que solo sabía quejarme y poner mala cara, y que el mundo no giraba a mi alrededor...

CAROL \_ 13:46

¡¡¡Dios!!!  
No imaginas lo mucho que le odio ahora mismo, Remo.  
¿Cómo se atreve a decir algo así cuando él nunca se ha preocupado por mí?

REMO \_ 21:47

Carol, calma.  
Sé que ahora mismo estás cabreada,  
pero no creo que tu padre pensara  
la mayoría de las cosas que te dijo.  
Cuando uno está enfadado,  
suelta palabras y luego se arrepiente  
hasta de haberlas aprendido.

CAROL \_ 13:47

No.

Tú no conoces a mi padre.

REMO \_ 21:48

¡Pero conozco al mío!  
Y en el fondo, todos son iguales.  
Aunque nos griten, nos castiguen  
y juren que estarían mejor sin nosotros, saben que...  
que los completamos de alguna forma.  
No sé cómo explicarlo,  
pero creo que son muy conscientes  
de que nosotros somos quienes somos por ellos.

CAROL \_ 13:48

Habla por los que están presentes.

REMO \_ 21:49

Pero el tuyo lo está, Carol.  
Sí, en el pasado no estuvo, es cierto,  
pero ahora parece que está intentando enmendar sus errores, ¿no?  
Quizás a veces no sepa cómo hacerlo...

REMO \_ 21:51

Con el carné de padres,  
los hijos los convertimos en superhéroes,  
y al final nos lo creemos tanto  
que se nos acaba olvidando que,  
en el fondo, no dejan de ser personas...

CAROL \_ 13:52

Mira, cambiemos de tema,  
porque no me vas a convencer.

¿Cómo te fue con el Proyecto Latidos  
y... era Vanessa?

REMO \_ 21:53

Sí, Vanessa.

Y... bien, hasta hoy,  
que se me ha ocurrido la genial idea de invitarla a cenar  
cuando me la he cruzado en la playa,  
y me ha dicho, literalmente,  
que temía haberme enviado señales contradictorias,  
que le caía genial,  
pero tenía un novio esperándola en Argentina.

CAROL \_ 13:53

Vaya dos...

REMO \_ 21:54

Bueno, al menos nos tenemos el uno al otro, ¿no?

CAROL \_ 13:54

Sí, a miles de kilómetros de distancia  
y solo a través de la pantalla,  
pero sí.

REMO \_ 21:54

Para mí es suficiente.

REMO \_ 21:58

¿Carol?

CAROL \_ 13:58

Te tengo que dejar.  
Parece que mi padre  
no ha terminado conmigo.

REMO \_ 21:58

Ánimo,  
y no seas muy dura con él.



[Remo ha desbloqueado a Adela]

Madrid - 07:31 | L. A. - 22:31

REMO \_ 22:31

Lo siento...

ADELA \_ 07:31

Cinco días, no está mal.

REMO \_ 22:31

:-)

ADELA \_ 07:32

No, no me pongas caritas tristes.

¿Así es como quieres que deje de pensar que eres un inmaduro?

REMO \_ 22:32

Reconoce que te pasaste con lo de Teresa.

ADELA \_ 07:33

Es verdad.

Y tú reconoce que te largaste de esa manera para escapar y dejarme con todo el marrón.

REMO \_ 22:33

Mmm... Bueno.

Pero he estado pensando y voy a intentar maquinar algo para llevar dinero cuando vuelva.

ADELA \_ 07:34

¡Anda ya, Remo!

Para lo que debe de pagarte Paul...

No vas a estar en Los Ángeles sin salir por ahorrar unos pocos dólares.

REMO \_ 22:34

¿Entonces?!

De verdad, no hay quien te entienda, sis...  
Primero me echas la bronca por largarme,  
y ahora me dices que no quieres  
que lleve dinero a casa.

ADELA \_ 07:35

Estaba cabreada, sí.

Pero no por eso,  
sino porque parece que no eres consciente  
de lo que está pasando en casa.  
Ahora no era momento de largarse,  
sino de arrimar el hombro y empujar.

REMO \_ 22:36

Me agobié.

ADELA \_ 07:36

Lo sé, Remo.

Y no te puedo culpar por ello,  
pero yo también soy humana y me pudo la envidia  
de saber que mientras yo ando aquí,  
trabajando, tú estás allí en la playa.

ADELA \_ 07:37

Pero al mismo tiempo,  
sé que tú no tienes la culpa de lo que está pasando  
y también te mereces disfrutar,  
como hice yo a tu edad.

REMO \_ 22:37

Cuando hablas así pareces una anciana,  
jajaja.

ADELA \_ 07:37

Siento haberme puesto así.  
Están siendo días de mucho curro  
y he saltado contigo.

ADELA \_ 07:38

No debería haberte dicho eso de Teresa.

Ya sabes lo mal que me ha caído siempre...

REMO \_ 22:38

Pues ya está.

Como decía de pequeño, te pendo.

ADELA \_ 07:39

Y yo a ti, pendón.

¿Qué tal por ahí?

Ya me dijo mamá que hablasteis por HeartTalk

y que habías estado en una fiesta

con una chica de aquí, ¿no?

REMO \_ 22:39

¡Sí!

Se llama Sue, majísima y loca como una cabra.

Y poco más.

Conocí a una chica, pero tenía novio.

Y luego a otra... y TAMBIÉN tenía novio.

ADELA \_ 07:40

Así que Teresa...

REMO \_ 22:40

Un clavo saca otro clavo, ¿no?

ADELA \_ 07:40

¿Y Carol?

REMO \_ 22:41

Pues ahí está.

Con el corazón partido  
y unas peleas bastante chungas con su padre,  
por lo que parece.

La verdad es que en estos momentos  
me gustaría estar más cerca  
y poder animarla de alguna manera.

No sé, sacarla a dar una vuelta, cenar, ver una peli...

ADELA \_ 07:41

Puedes hacerlo...

REMO \_ 22:41



Jajaja, muy graciosa.

ADELA \_ 07:42

No, lo digo en serio,  
yo hacía eso con Paul hace años:  
nos poníamos cada uno en nuestro ordenador  
la película que queríamos ver y la íbamos comentando.  
No es lo mismo, pero tiene un encanto especial.

REMO \_ 22:42

Nunca entenderé por qué no acabasteis juntos,  
en serio.

ADELA \_ 07:42

¡Remo, no empieces!

REMO \_ 22:43

Algún día me contarás esa historia y lo sabes.

ADELA \_ 07:43

Que te la cuente él, si le apetece.  
Y mira, creo que tengo la película perfecta  
para que veáis juntos: HER.

REMO \_ 22:43

No la conozco...  
¿Es de acción, con asesinatos  
y monstruos venidos del espacio?

ADELA \_ 07:44

Es sobre las relaciones humanas.

REMO \_ 22:44

Me lo temía.  
Ok, te haré caso.

ADELA \_ 07:45

Hazlo, que para eso soy tu hermana mayor.

REMO \_ 22:45

:)



Tokio - 15:46 | L. A. - 23:46

REMO \_ 23:46  
Carol, ¿andas por ahí?  
¿Cómo fue?

CAROL \_ 15:47  
Mi padre iba en serio con lo de los colegios.  
Mañana viene a buscarme el tipo ese de su empresa  
para acompañarme a buscar la mejor opción.  
No sabes las ganas que tengo  
de que se acabe este día, en serio...

REMO \_ 23:47  
Bueno, mira, voy a proponerte algo:  
mañana, cuando acabes con ese sufrimiento,  
¿te apetecería ver una película conmigo?

CAROL \_ 15:48  
Jeje, muy gracioso,  
pero no estoy de humor, Remo.

REMO \_ 23:48  
Me refiero a verla cada uno en su ordenador.  
Mi hermana me ha recomendado HER, ¿la has visto?

CAROL \_ 15:49  
He oído hablar de ella, pero no.  
Justo el otro día vi que estaba  
en uno de los canales bajo demanda de la tele.

REMO \_ 23:51  
Yo le acabo de preguntar a Paul  
y resulta que la tiene, así que perfecto.  
¿A qué hora crees que terminarás?

CAROL \_ 15:51  
Sobre las 6 pm, que allí serán...

REMO \_ 23:51  
Las 2 de la madrugada.

CAROL \_ 15:51  
Puf, eso es muy tarde para ti.

REMO \_ 23:52

¡Da igual!  
El viernes no entro a trabajar hasta la tarde.  
Quedamos así, entonces.  
Me voy a dormir ya,  
que estuve todo el día danzando de un lado a otro  
y estoy que me caigo.  
¡Un beso, Carol!  
Y si no hablamos, que vaya bien mañana.

CAROL \_ 15:52  
Gracias, Remo.  
Otro para ti. ¡Muak!



## BALANCE DEL MIÉRCOLES

Pulsaciones: 3763

Amigos: 3

Grupos: 0

Tiempo de conexión: 59 minutos

Contacto más heartbitseado: CAROL



REMO

Siguiendo



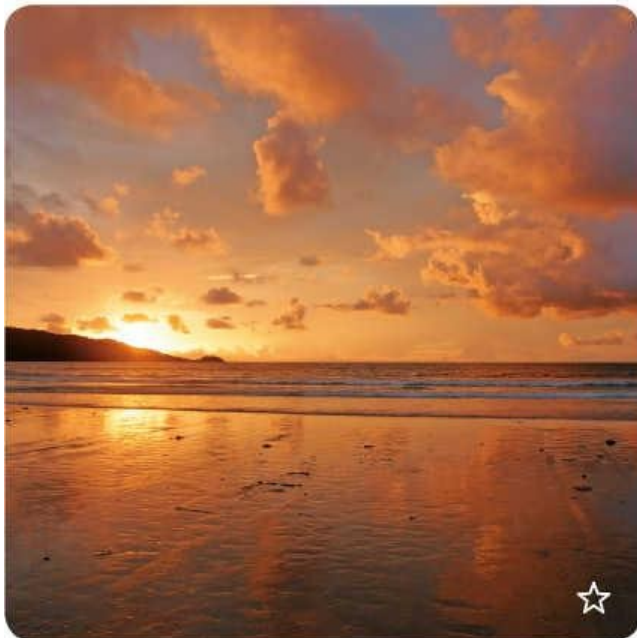
## Dos caras de una misma moneda

Ubicación: Los Angeles, Estados Unidos

Esta es la ciudad de los ángeles caídos, los sueños rotos, los caballeros de armadura de cristal y cemento, las princesas de hierro, la purpurina, la sangre y el sudor.

Pero también es la tierra de las oportunidades, de la naturaleza salvaje y de los deseos.

La primera viene de regalo, la segunda tienes que pelear por conquistarla.



#SueñosRotos  
#Oportunidades

Comenta esta foto



Jueves, 15 de julio



Lao-Tse dice...

*«En el centro de tu ser tienes la respuesta:  
sabes quién eres  
y sabes lo que quieres».*

Madrid - 18:08 | L. A. - 09:08

GRUPO ADÁNEZ CRESPO

ADELA \_ 18:08

Mamá, ¿qué tal ha ido el primer día de curso?

REMO \_ 09:08

¿?

Mí no entender.

¿Qué curso?

ADELA \_ 18:09

Nada, aquí doña Amanda,  
que se ha apuntado a un taller de informática  
que imparten en la Casa de la Cultura  
y hoy ha sido su primer día.

REMO \_ 09:09

¿Y cómo no me decís nada?

¡Que mi madre ahora es una moderna!

MAMÁ \_ 18:10

¡Oye, que tu madre siempre ha sido moderna!

MAMÁ \_ 18:11

Y ha ido muy bien, hija. La profesora es encantadora

y me he encontrado allí con Maruchi.

MAMÁ \_ 18:12

Algunas de las cosas que vamos a ver  
ya me las enseñasteis vosotros hace tiempo,  
pero no está de más recordarlas.

REMO \_ 09:12  
Qué bien, mamá.

ADELA \_ 18:12

¡Cuánto me alegro!  
Esta noche me cuentas.

REMO \_ 09:13  
¿Qué tal papá?

MAMÁ \_ 18:13

Más animado.  
Hoy se ha ido con los amigos a pasar el día por ahí.  
Así se despeja.

MAMÁ \_ 18:14

Por cierto, Remo, muy bonitas las fotos que estás subiendo.

REMO \_ 09:14  
¡Gracias!  
Si quieres ver más, están en el enlace de mi perfil.  
A HeartPic solo subo algunas  
de todas las que hago.

MAMÁ \_ 18:15

Lo sé, sí. Tu hermana me lo dijo.  
Ojalá pudiera ir alguna vez a California.  
Parece como en las películas...

REMO \_ 09:15  
Es mejor que en las películas, mamá.  
¡Y el otro día, surfeando,  
aparecieron dos leones marinos a nuestro lado  
cuando nos quedamos Paul y yo solos!  
¡A NUESTRO LADO!  
Fue increíble...

ADELA \_ 18:16

Mientras no aparezcan tiburones...

REMO \_ 09:16

Ya, bueno.

No empieces tú también,  
que Paul no deja de vacilarme con eso  
y un día nos quedaremos sin pierna.

MAMÁ \_ 18:16

¡No digas eso, por Dios, Remo!

REMO \_ 09:16

Jajaja, es broma, mamá.

REMO \_ 09:17

Os dejo, que este ya se ha preparado  
y vamos a pillar algunas olas.  
Dadle un beso a papá de mi parte.

MAMÁ \_ 18:17

Ten cuidado. Un beso.

ADELA \_ 18:17

¡Besos, Remo!



Tokio - 11:33 | L. A. - 19:33

REMO \_ 19:33

¡Buenos días, Carol! :-)

¡Mucho ánimo para este día!

19:34

Te escribía porque me temo  
que vamos a tener que posponer lo de esta noche:  
me acaba de decir Paul que una chica  
que suele venir bastante por el bar  
le ha propuesto trabajar de camarero esta noche  
en una fiesta privada en su mansión (¡¡¡MANSIÓN!!!),

y como el número de invitados se ha multiplicado de repente,  
me ha pedido que le ayude.  
¡Y esta gente paga bien bien!  
Espero que no te importe...

REMO \_ 19:39

Vale, esto mejora por momentos:  
nos acaban de dar los uniformes que tenemos que llevar.  
Flipa: un bañador negro bastante ajustado  
y una pajarita también negra.

REMO \_ 19:40

Es tan denigrante como divertido,  
debo reconocerlo.  
Parece que es una Pool-Party,  
una fiesta en la piscina,  
y todo el mundo debe ir en traje de baño.  
Así que nada, a lucir palmito, jajaja...

*[Remo se ha desconectado]*



Tokio - 13:17 | L. A. - 21:17

CAROL \_ 13:17

¡Remo!

Perdona que no te contestara antes,  
pero no he parado.

Me lo estoy pasando genial, la verdad.

Ahora estamos comiendo algo  
porque llevamos desde las ocho en pie,  
de un lado a otro de Tokio.

Vaya locura de ciudad,  
en serio.



CAROL \_ 13:18

Parece como si pasáramos  
de una pantalla de videojuego a otra.  
Sin ir más lejos,  
el restaurante en el que nos hemos parado  
no tiene mesas corrientes,  
sino barras largas  
con pantallas delante de cada taburete.  
En ellas seleccionas lo que quieres comer  
y al cabo de unos minutos te llega  
por unos raíles automáticos.

CAROL \_ 13:19

Cuando recoges la comida,  
le das a un botón y la bandeja  
vuelve a marcharse por donde ha venido.  
¡Parece del futuro!

REMO \_ 21:23

¡Ey! Me pillas justo reponiendo el hielo  
y he aprovechado para mirar el móvil.  
Qué gracioso suena lo de la comida, jajaja.

REMO \_ 21:24

Esta fiesta es LA LOCURA máxima.  
En mi vida me he sentido  
tan dentro de una película americana.  
La casona es impresionante:  
tiene forma de C y en el centro  
hay un jardín gigantesco con dos piscinas...  
¡DOS!

Y está todo tan bien iluminado, con farolillos y velas,  
que parece el plató de un videoclip.  
Ojalá pudieras estar aquí para verlo.

CAROL \_ 13:25

Qué bien que lo estés disfrutando.  
No te preocupes por lo de la película,  
lo dejamos para otro día,  
porque me da que yo también llegaré tarde a casa.

REMO \_ 21:25  
Anda, ¿y eso?

CAROL \_ 13:26

Pues porque Gio no es para nada como lo había imaginado.

Me cuesta creer que esté a las órdenes de mi padre: tan creativo y lleno de energía...

Espero que no deje que se la absorba.

Su universidad tiene un acuerdo con el gobierno de Japón y le eligieron para venirse un semestre a estudiar a Tokio y trabajar aquí.

REMO \_ 21:26  
Vaya...

CAROL \_ 13:27

Pues sí. La cosa es que, además de las visitas a las academias, que, por cierto, están siendo mucho más interesantes de lo que me esperaba, Gio ha planeado una tarde-noche sorpresa.

REMO \_ 21:27  
¿Ah, sí?

CAROL \_ 13:27

No me ha querido decir adónde me va a llevar, pero quiere que vea otras caras de Tokio.

Así que ya te contaré.

CAROL \_ 13:28

Te dejo, que Gio ha vuelto de hablar por teléfono.  
¡Pásalo bien! ¡Muak!

REMO \_ 21:29  
Sí, yo también tengo mucho lío.  
Hay un grupo de chicas que no deja de acercarse y se van a dar cuenta de que estoy tardando demasiado.  
¡Un beso!



TIFFANY \_ 23:39  
I'm just checking  
you gave me the right number.  
Is it?

REMO \_ 23:39  
Te lo he dicho: si no me escribes en español,  
no te voy a responder...  
Querías mi móvil para practicar, ¿no?  
Pues eso, jajaja.

TIFFANY \_ 23:39  
LOL! Ok, ok.  
Sí! necesito ayuda tuya  
para hablar bueno español.

REMO \_ 23:39  
Hablar bien.

TIFFANY \_ 23:40  
Right! Vas a ser bueno professor.

REMO \_ 23:40  
Lo intentaré, jajaja...

TIFFANY \_ 23:40  
Yo seré the best estudiante.  
Or maybe the naughty one... ;)!

REMO \_ 23:41  
¿Naughty es "traviesa"?

TIFFANY \_ 23:41  
Muy bien.  
Tú también puedes aprender de yo.

REMO \_ 23:41  
De mí.

TIFFANY \_ 23:42  
Shut up!!! LOL!!!

REMO \_ 23:42  
:-) Hablamos después,  
que tengo que ayudar a Paul.

TIFFANY \_ 23:43  
Y por qué tú no vienes conmigo to the pool?

REMO \_ 23:43  
Se dice “piscina” y no puedo, sorry.

TIFFANY \_ 23:44  
Just five minutes?  
No te has bañado!

REMO \_ 23:44  
Estoy trabajando, ya sabes.  
Para ti.

TIFFANY \_ 23:44  
Oh, come on!  
Te libero un momento, sí?

REMO \_ 23:45  
Qué insistente eres, jajaja.  
Voy a preguntarle a Paul...

TIFFANY \_ 23:45  
Yes! You must know:  
siempre consigo lo que quiero.  
I'm waiting for you!

*[Tiffany se ha desconectado]*

---



BALANCE DEL JUEVES  
Pulsaciones: 2417  
Amigos: 2

Grupos: 1

Tiempo de conexión: 31 minutos

Contacto más heartbitseado: CAROL

Viernes, 16 de julio



Lao-Tse dice...

«Déjalo ir y todo quedará hecho.  
El mundo lo ganan los que saben dejar ir».

SUE \_ 12:32

¡Hola, hola, españolito!

REMO \_ 12:33

Buenos días, Sue. :-)

SUE \_ 12:33

¿Días? ¡Pero si ya casi es por la tarde!

¿Alguien ha pasado una noche movidita o qué?

Y no me vengas con lo del jet lag,  
que ya no cuele...

;P ;P ;P

REMO \_ 12:33

Jajaja, no, el jet lag no tiene nada que ver  
con que siga en la cama,  
¡no metas al pobre en esto!

SUE \_ 12:34

¿Culpo entonces a Vanessa o a Carol?

¿Estuvisteis hasta las tantas de la madrugada hablando?

;) ;) ;)

REMO \_ 12:34

¿Pero cómo puedes ser tan cotilla  
desde tan temprano?

SUE \_ 12:34

¡Es que no es temprano! Y no soy cotilla.

Soy una chica con un gran afán de conocimiento.

Va, contesta: ¿Vanessa o Carol?

REMO \_ 12:35  
Tiffany.

SUE \_ 12:35  
¿Y esa quién es?

REMO \_ 12:35  
Pues la chica con la que me lie ayer,  
jajaja...

SUE \_ 12:36  
¿Es en serio? ¿Cómo?  
O sea, ¿dónde la conociste?  
¿Quién es? ¿Y qué pasa con Vanessa?  
¡¿Y con Carol?!  
¡No puedes darme sustos así por la mañana!

REMO \_ 12:37  
Primero: ya no es por la mañana.  
Y segundo: fue algo bastante inesperado, la verdad.  
Paul me pidió que le ayudara como camarero  
en una fiesta en la que le habían contratado,  
y después de pasarme toda la noche en bañador  
sirviendo cócteles y copazos,  
la anfitriona, AKA Tiffany,  
me dijo que fuera a darme un baño en la piscina.

SUE \_ 12:37  
Y tú no sospechaste nada, claro...

REMO \_ 12:38  
Lo sospeché todo, y me pareció buena idea.  
Sobre todo porque resultó que Vanessa tenía novio,  
y Carol estaba a miles de kilómetros de distancia  
con su nuevo amigo Gio.

SUE \_ 12:38  
¿Gio? Vaya nombres más raros  
tienen los japoneses.

REMO \_ 12:38

Es italiano, creo.  
Un becario de su padre, muy guapo,  
muy divertido, muy experimentado en la vida,  
con el que se lo estaba pasando bomba  
la última vez que hablé con ella.

SUE \_ 12:39

Apenas he notado cómo los celos  
te han poseído al escribir ese último mensaje.

REMO \_ 12:39  
¿Eh? ¿Celos de qué?

SUE \_ 12:39

De qué no, de QUIÉN. De ese tal Gio.

REMO \_ 12:40  
No te confundas: Carol es mi amiga  
y puede hacer lo que le dé la gana.  
Y yo también.

SUE \_ 12:40

Ay madre, aún no comprendo cómo los humanos  
seguimos colonizando el planeta,  
con lo tontos que sois los tíos...

REMO \_ 12:40  
¡Oye, que yo no te he insultado!

SUE \_ 12:41

Pues yo a ti sí. Porque mira, perdona que me meta  
donde no me llaman sin apenas conocerte,  
pero bastó una noche, U-N-A N-O-C-H-E,  
para que me quedara claro que esa chica,  
en cualquier otra circunstancia, no sería solo “una amiga”.

SUE \_ 12:42

Por no hablar de que has sido TÚ  
quien has justificado el lío con la tal Tiffany  
diciendo que Carol estaba con el italiano.  
No tengo nada más que añadir, señorita.

REMO \_ 12:42



Jajaja, se te va mucho.  
Lo de Tiffany no tiene nada que ver con Carol.  
Surgió y punto. Además,  
¿qué importa que Carol pudiera ser algo más  
si las circunstancias son las que son?  
Si algo he aprendido en mi vida  
es a tirar con lo que tenemos y aprovechar el momento.

SUE \_ 12:43

¿Sabes cuál es el problema de esa idea, Remo?

Que muchas veces confundimos lo que no vemos  
con lo que no tenemos.

Porque hay un millón de posibilidades que podríamos alcanzar  
con solo alargar un poco el brazo,  
dar un paso adelante o, simplemente,  
decir las palabras oportunas en el momento adecuado.

O, en tu caso, escribirlas.

SUE \_ 12:44

¿Recuerdas que te mencioné a una amiga  
que había conocido a un chico por HeartBits?

REMO \_ 12:44

Sí, ¿también vivían  
en diferentes puntas del mundo?

SUE \_ 12:45

No. En realidad vivían más cerca de lo que mi amiga,  
Elia, imaginaba. Pero para el caso daba igual:

la distancia que los separaba era  
de las que no pueden cubrirse de ninguna manera.

Aun así, ella no se rindió.

A pesar de las circunstancias y de lo que le dijimos todos.

Porque yo fui la primera que le advirtió que era un peligro  
hablar con alguien a quien apenas conocía.

REMO \_ 12:45

Pero yo conozco a Carol.

SUE \_ 12:45

¡Y Elia conocía a Phoenix!

REMO \_ 12:46  
¿Phoenix? Mí no entender...

SUE \_ 12:46  
Es que es una historia muy larga,  
y esa sí que prefiero contártela tomando algo.  
Lo importante es que Elia podría haber “tirado con lo que tenía”  
¡y todo le habría ido genial!  
Pero prefirió arriesgarse con Phoenix.

REMO \_ 12:47  
¿Y cómo acabaron?

SUE \_ 12:47  
¡Pues juntos!  
Su historia acaba de empezar, como quien dice.  
Y no tiene pinta de que vaya a terminar  
en mucho mucho tiempo...

REMO \_ 12:47  
O sea, que al final la distancia que los separaba  
no era tan insalvable, ¿no?

SUE \_ 12:48  
Mira, la única distancia insalvable que existe  
es la que hay entre la vida y la muerte.

REMO \_ 12:48  
Te estás poniendo demasiado intensa, Sue.

SUE \_ 12:49  
Sí, ¿no?  
Bueno, que hagas lo que quieras.  
Pero si me permites un consejo  
(y me da igual si no, porque te lo voy a dar de todos modos),  
creo que antes de dar por hechas ciertas cosas,  
deberías hablar con Carol.  
Que sí, que estáis muy lejos y todo eso,  
pero creo que las respuestas que pueda darte ella  
te dolerán menos que el hecho  
de no haberte atrevido a preguntar.

REMO \_ 12:50  
¿A preguntar el qué?!  
¿Si le gusta el tal Gio?  
¿Si le importa que me haya liado con una chica?

SUE \_ 12:50  
Los dos sabemos que esas no son las preguntas  
que deberías hacerle, pero ya está.  
No te rayes más.

REMO \_ 12:50  
¡Eres tú la que me está rayando!

SUE \_ 12:51  
Jajajaja, sabes que no.  
Yo soy como Pepito Grillo: solo te digo las cosas  
que no quieres oír, pero que sabes que son verdad.

REMO \_ 12:51  
¡Aghhhhh!  
¡En qué momento te hablé de ella!

SUE \_ 12:51  
Durante toda la noche que nos conocimos, Remo.  
Y ahora te dejo,  
que nos vamos a visitar Castro y la prisión de Alcatraz.  
Tommy te manda saludos.

REMO \_ 12:52  
Dale un abrazo de mi parte. Pasadlo bien.

SUE \_ 12:52  
¡Y tú también! ;) ;) ;)



PAUL \_ 17:28  
Hey, MacGirl me ha preguntado por ti.

REMO \_ 17:28  
¿Mac Girl?

PAUL \_ 17:29  
Hahaha, yeah.

Es el nuevo nombre de la chica misteriosa.

REMO \_ 17:29  
Ah, ok. ¿Y qué quería?

PAUL \_ 17:29  
Saber cuándo venías a trabajar.  
Creo que quiere hablar contigo...

REMO \_ 17:29  
¿Conmigo? ¿¿¿Por qué???

PAUL \_ 17:30  
A lo mejor le gustas, LatinLover.  
BTW, ayer estuviste toda la noche con Tiffany?

REMO \_ 17:30  
Sí. ¡Pero no soy un LatinLover!

PAUL \_ 17:30  
Sure, sure... CU Later, bro!



Tokio - 10:05 | L. A. - 18:05

CAROL \_ 10:05  
¡Buenos días, Remo!  
¿Qué tal por el pasado?  
Aquí, en el futuro, todo controlado.

REMO \_ 18:07  
Me dejas más tranquilo, jajaja.  
Pues estoy preparándome para ir a trabajar.  
¿Y tú?

CAROL \_ 10:07  
Me acabo de despertar. Bueno, miento.  
He estado trasteando con el móvil un ratito,  
pero sin salir de la cama.

REMO \_ 18:08  
¿Lo pasaste bien anoche?

CAROL \_ 10:08

¡Sí, mucho!  
¿A que no sabes adónde me llevó Gio?

REMO \_ 18:08  
Sorpréndeme.

CAROL \_ 10:09  
¡A un teatro de marionetas!  
Fue espectacular: los decorados, los cuentos que narraban,  
la música, la fuerza de los títeres...  
Se te olvidaba que estaban controlados por personas.  
Me emocioné muchísimo.

REMO \_ 18:10  
¿Y entendiste algo?

CAROL \_ 10:10  
Eso fue lo mejor: que no había diálogos.  
Al entrar nos dieron unos folletos donde contaban por encima  
el argumento de las historias que se iban a representar,  
y la música hizo el resto.

REMO \_ 18:11  
Suena genial.

CAROL \_ 10:11  
Oye, ¿te pasa algo?  
Te siento... raro, distante.

REMO \_ 18:12  
¿A mí? No, qué va.

CAROL \_ 10:12  
¿Seguro? ¿Qué tal acabaste tú la fiesta?  
¿Muy cansado?

REMO \_ 18:13  
Sí, un poco.

Aunque al menos pude darme un baño antes de volver a casa.

CAROL \_ 10:13  
¡Mira qué bien!  
Eso no se lo permiten a los camareros  
en todas las fiestas, ¿eh? Jeje.

¿Tuvo algo que ver con las chicas que no dejaban de hablarte?

REMO \_ 18:14

Jajaja, sí.

Una de ellas era la que organizaba la fiesta, y me dio permiso.

La verdad es que lo pasamos bien.

REMO \_ 18:15

¿Qué planes tienes para hoy?

¿Otra velada perfecta con tu príncipe azul?

CAROL \_ 10:15

¿Gio? No, hoy no podía quedar.

¿A qué viene lo de príncipe azul?

REMO \_ 18:15

No sé, parece que habéis encajado estupendamente.

¿Ha respondido ya a alguna de las preguntas del Proyecto Latidos?

CAROL \_ 10:16

Pues no, Remo.

No lo ha hecho porque apenas le conozco.

Si apenas puedo decir que somos amigos.

REMO \_ 18:16

Ya, bueno, tampoco conocías tanto al profesor Sushi  
y bien que le compusiste una canción.

CAROL \_ 10:16

¿Y eso a qué viene?

REMO \_ 18:17

Da igual.

CAROL \_ 10:17

No, no da igual. ¿Me quieres decir algo?

Porque me estás demostrando que tengo razón

y que a ti te pasa algo. ¿Qué es?

REMO \_ 18:18

Nada. De hecho, te tengo que dejar ya.

Hablamos en otro momento.

Pasa un buen día.

CAROL \_ 10:18  
¡Espera, Remo!

*[Remo se ha desconectado]*



E.T. \_ 20:23  
No sabía si escribir...  
But I think you should know.

REMO \_ 20:26  
No estoy de humor, E.T.

E.T. \_ 20:26  
Es importante.

REMO \_ 20:26  
¿Vas a pedirme salir otra vez?  
Porque no es buen momento.

E.T. \_ 20:27  
No, dickhead.  
Paul me dijo que tú ayer estabas con Tiffany.

REMO \_ 20:27  
Vaya par de cotillas.  
Sí, estuvimos juntos.  
Nos enrollamos, ¿contento?

E.T. \_ 20:27  
Hey, turn down a bit, man.  
Solo creo que tú debes saber  
que ella no es buena.  
I know her.

REMO \_ 20:28  
¿Qué quieres decir con que no es buena?  
¿De qué la conoces?

E.T. \_ 20:28  
From high school.

Ella es... mean, y sus amigos también.

REMO \_ 20:29

¿Cruel?

Puedes llamarla pija o consentida,  
pero ¿cruel? No me lo pareció.

E.T. \_ 20:29

Listen to me! The scar in my arm?  
They are responsible for it.

REMO \_ 20:29

Me dijiste que esa cicatriz  
te la hiciste en un accidente en la piscina.  
¿Qué tienen ellos que ver?

E.T. \_ 20:30

Era la piscina de Tiffany.  
It was her fault.  
Todos reían calling me names.  
Gay, ya sabes.

REMO \_ 20:30

¿En serio? ¿En California?

E.T. \_ 20:31

Hay dickheads en todos partes.  
It was at her birthday pool-party.  
The trampoline was covered in wax.  
Y pues I slipped...

REMO \_ 20:31

¿Y cómo sabes que fue por su culpa?

E.T. \_ 20:31

Because I know them!!!

REMO \_ 20:32

¿Y esto cuándo fue?

E.T. \_ 20:32

2 years ago.

REMO \_ 20:32



Ya, bueno... aunque lo hicieran, puede que hayan cambiado, E.T.  
La gente madura...

E.T. \_ 20:33  
Whatever, man.  
Pero ten cuidado, OK?

REMO \_ 20:33  
Lo tendré.  
Y tranquilo, sé cuidar de mí mismo.

*[Remo se ha desconectado]*



## BALANCE DEL VIERNES

Pulsaciones: 3114

Amigos: 4

Grupos: 0

Tiempo de conexión: 39 minutos

Contacto más heartbitseado: SUE



## UN HAIKU

Escrito por Carol



Te echo tanto de menos  
que ni toda la nieve que sepulta mi corazón  
ha logrado borrar tu rastro.  
(P.D.: Disculpad que me salte la métrica de 5-7-5 sílabas).

[◀ ANTERIOR](#)

[SIGUIENTE ▶](#)

### Comentarios

#### LENI

Es precioso, petardo. Un beso gigantesco que no entiende de cambios horarios ni latitudes. ;)))  
¡Muaaaaah!

[Responder - Compartir](#)

#### MERCHE

¡Yo sí que te echo de menos, pequeña! Cada noche enciendo una vela para que no te sientas sola en Japón, y para que vuelvas pronto junto a tu abuela. Realmente, no nos damos cuenta de cuánto queremos a alguien hasta que lo perdemos. Ojalá te tuviera aquí para achucharte...

[Responder - Compartir](#)

#### MYSTERIOUS NEKO

Tiene tres versos como un haiku, pero no parece un haiku. Los versos están demasiado conectados entre sí. De hecho, forman una sola frase. Y hay demasiados verbos. Un verdadero haiku son tres pinceladas al viento.

[Responder - Compartir](#)

**LENI**

Cierra el pico, aguafiestas.

[Responder - Compartir](#)

**MERCHE**

Eso, ¡bien dicho!

[Responder - Compartir](#)

**MYSTERIOUS NEKO**

No quería sonar insensible, disculpad. De hecho, permitidme que os cuente una leyenda japonesa para hacer las paces. Se titula “El espejo de Matsuyama”, y empezaré aclarando que Matsuyama no es una persona, sino un pueblo de Japón.

Allí vivía felizmente hace mucho mucho tiempo un matrimonio con su hija pequeña hasta que, un día, el marido tuvo que marcharse a la capital para resolver unos asuntos. Antes de irse, prometió que regresaría lo antes posible y que, cuando lo hiciera, traería consigo regalos para las dos mujeres de su vida.

El tiempo pasó y el hombre volvió con una bolsa llena de obsequios: para su hija, juguetes; y para su esposa, un precioso objeto redondo decorado con figuras de aves y flores en uno de sus lados y, en el reverso, un cristal tan suave como el hielo. Se trataba de un espejo, pero la mujer jamás había visto uno y no sabía lo que era. Por eso, cuando su marido le preguntó qué veía, ella solo pudo responder: “A una joven muy bella que me mira y mueve los labios como si quisiera hablarme”. Entonces su marido le explicó que lo que estaba contemplando era el reflejo de su rostro y que allí donde lo había comprado lo llamaban “espejo”.

Encantada, ella lo guardó en una cajita con mucho cuidado y solo se miraba en él en contadas ocasiones. Tan escondido se encontraba el espejo y tan poco lo sacaba la mujer, que al final todos se olvidaron de su existencia.

Por desgracia, la tristeza llegó poco después a sus vidas: un día, la madre cayó enferma y, a pesar de los cuidados de su familia, no dejó de empeorar.

En su lecho de muerte, pidió que le trajeran la cajita de madera que escondía el espejo y le dijo a su hija: “Moriré pronto, cariño, pero no quiero que estés triste. Porque podrás encontrarme en este cristal, velando por ti aunque no esté a tu lado”.

Tras su muerte, la joven se miraba al espejo todos los días y le confesaba sus sueños, deseos, penas y alegrías. Y aunque su madre nunca le respondía, le emocionaba sentirla tan cerca.

Un día, su padre la descubrió hablando con su reflejo y, extrañado, se acercó para preguntarle qué hacía. Ella le respondió que gracias a aquel espejo podía hablar con su madre todos los días. Sobrecogido, el padre no se atrevió a decirle que en realidad lo que veía cada día era su propio rostro. Un rostro que, quizás, gracias al amor tan absoluto que le profesaba, había terminado volviéndose igual de hermoso que el de su madre.

[Responder - Compartir](#)

**LENI**

La piel de gallina, Nekito. Me has puesto la piel de gallina. Por mi parte estás más que perdonado. Ufffff...

[Responder - Compartir](#)

## CAROL

Es un cuento muy bonito, Mysterious Neko. Pero ¿cómo puedes saber que esta entrada... iba por mi madre? En serio: ¿quién eres?



POWERED BY BLOGBITS

Usamos cookies para personalizar su experiencia.  
Si sigue navegando estará aceptando su uso. [Más información](#)

Sábado, 17 de julio



Lao-Tse dice...

*«La vida y la muerte son un mismo hilo  
con dos cabos distintos».*

Tokio - 17:13 | L. A. - 01:13

CAROL \_ 17:13

Hola, Remo...

No sé si estarás ya durmiendo,  
pero necesito desahogarme con alguien  
y, por muy absurdo que parezca,  
sobre todo después de nuestros últimos mensajes,  
creo que solo contigo soy capaz de traducir  
mis sentimientos en palabras.

CAROL \_ 17:14

Me he venido a la playa de Enoshima,  
a una hora y media en tren de Tokio,  
porque en la ciudad no podía pensar.  
De pronto, los edificios me han parecido demasiado altos,  
demasiado abarrotados de personas  
con problemas de verdad,  
de los que importan,  
y me he sentido insignificante y minúscula.  
Ridícula...

CAROL \_ 17:15

He creído que me ahogaba.  
Y después he pensado  
que si existía alguna posibilidad  
de que alguien ahí arriba  
estuviera tomando nota de nuestras preocupaciones,

las mías quedarían sepultadas por las de los demás  
y nunca llegarían a sus oídos...

CAROL \_ 17:16

Por eso me he venido a la playa.  
Aquí también hay gente,  
pero parece que se han dejado sus problemas en la ciudad,  
encerrados en esos edificios grises,  
y solo se han traído las ganas de construir nuevos recuerdos  
que les ayuden a luchar cuando regresen.

CAROL \_ 17:17

Ojalá pudiera hacer yo lo mismo:  
olvidarme de lo que me da miedo,  
como los monstruos de debajo de la cama,  
y disfrutar un día entero  
sin sentirlos ahí, acechando...

REMO \_ 01:17  
Carol, estoy aquí.  
Acabamos de cerrar el bar.  
¿Qué te ocurre?

CAROL \_ 17:18

Hoy hace dos meses que murió mi madre.

REMO \_ 01:18  
Lo siento muchísimo. :-(

CAROL \_ 17:20

Y lo peor es que he tardado varias horas en recordarlo...  
Me he levantado como si fuera un día cualquiera,  
pensando en lo bien que lo había pasado ayer,  
y ha sido mientras desayunaba  
cuando me he dado cuenta de la fecha,  
y me he sentido tan culpable y egoísta  
que he tenido que escapar.  
Como si pudiera huir de algo así.

REMO \_ 01:20  
Vale, Carol, para.  
Tienes que dejar de torturarte de esta manera.

No has hecho nada malo, ¿me oyes?  
Nada. Es más, creo que tu madre se alegraría  
al ver lo bien que lo pasaste ayer...

CAROL \_ 17:21

Lo había olvidado... ¿no lo entiendes?

REMO \_ 01:21

Lo único que entiendo de todo esto es que,  
poco a poco, empiezas a vivir tu vida  
más allá de su muerte.  
Y eso no puede ser malo, Carol.

CAROL \_ 17:22

Tengo miedo de dejar de acordarme de ella.  
Cuando ocurrió todo  
empecé a pensar que, al morir,  
las almas se convierten en cometas.  
Y que los que nos quedamos aquí recordándolas  
llevamos el cordel sujeto a la muñeca.

CAROL \_ 17:23

Siempre están con nosotros y, de alguna manera,  
siguen formando parte de este mundo.  
Pero si las olvidamos,  
el cordel se escapa y la cometa se pierde para siempre.  
Yo no quiero que mi madre se pierda.

REMO \_ 01:23

¿Dónde estás ahora mismo?

CAROL \_ 17:23

Sentada en la playa.  
En la arena, a unos metros del mar.

REMO \_ 01:24

¿Y qué ves?

CAROL \_ 17:24

Hace sol.  
El cielo está despejado,  
no hay apenas olas ni gente en el agua.

| ¿Tú...?

REMO \_ 01:24

Aquí es de noche y hay una luna creciente  
que hace aún más evidente la oscuridad del mar.  
La arena está húmeda y tampoco hay nadie bañándose.

REMO \_ 01:25

¿Te das cuenta de que  
estando el uno enfrente del otro  
estamos viviendo momentos distintos,  
en lugares distintos,  
como en dos mundos paralelos?

CAROL \_ 17:25

Mundos paralelos...

CAROL \_ 17:26

¿Y tú?

¿Crees que hay algo más?

REMO \_ 01:26

¿A qué te refieres con “algo más”?

CAROL \_ 17:26

Algo más después de la muerte.

Si nos quedamos aquí para siempre,

si nos reencarnamos,

si hay un cielo y un infierno...

O si crees que, sencillamente, dejamos de existir.

REMO \_ 01:27

Uf, la verdad es que  
nunca me lo he planteado...

CAROL \_ 17:27

Lo siento,

es que últimamente pienso mucho en ello.

Olvídalo, no tienes que contestar...

REMO \_ 01:28

Pues no sé si existen el cielo y el infierno,



pero sí creo que cuando morimos  
una parte de nosotros abandona este mundo,  
y otra se queda acompañando a quienes nos han querido  
a lo largo de nuestra vida.  
Y que mientras sigan existiendo personas en la Tierra  
en las que hemos dejado huella,  
no desaparecemos del todo.

REMO \_ 01:29

Creo que todos estamos conectados  
y que la vida consiste en eso:  
en plantar semillas de bondad, cariño, amor...  
y dejar que de ellas crezcan árboles  
que den su propios frutos,  
y que estos vuelvan a la tierra  
dando lugar a otros nuevos.

CAROL \_ 17:30

Qué bonito.

¡^\_^!

Ojalá sea verdad...

REMO \_ 01:30

Lo es.

¿No ves que yo lo sé todo?

:P

CAROL \_ 17:31

Echo de menos a mi madre, Remo.

Muchísimo.

Más de lo que nunca podría haber imaginado...

Y sé que todo el mundo

me dice que es cuestión de tiempo,

que, aunque no del todo,

la herida cicatrizará con los años,

pero ahora mismo lo único que sé

es que cada día duele más y más...

REMO \_ 01:31

No he vivido tu dolor,

solo puedo imaginarlo...

REMO \_ 01:32

Preséntamela.

Háblame de tu madre  
para que no sea solo algo  
que te hace estar triste.

Tendrás alguna foto suya, ¿no?

CAROL \_ 17:33



CAROL \_ 17:34

Esta es mi favorita.

La tengo en papel,

pero la escaneé para guardarla también en el móvil.

Es de un día que fuimos a la playa con mi abuela,  
que fue quien nos hizo la foto.

Creo que yo tenía 12 años o así...

REMO \_ 01:34

Es muy bonita,

y ella parece muy guapa. :-)

CAROL \_ 17:35

Lo era, sí.

Tenía el pelo más oscuro que yo,

pero heredé sus mismas pecas sobre la nariz, jeje.

Recuerdo que de pequeña

envidiaba muchísimo sus ojos azules

porque me recordaban al mar,

hasta que un día me dijo que ella envidiaba los míos  
porque le recordaban al chocolate con almendras  
que tanto nos gustaba a las dos.

Y desde entonces me siento muy orgullosa  
de tenerlos de este color.

REMO \_ 01:35

Jajaja...

A mí también me gustan mucho tus ojos,  
si sirve de algo.

REMO \_ 01:36

¿La abuela que os hizo la foto es Merche?  
¿La que te escribe en el blog?

CAROL \_ 17:36

Esa misma. La madre de mi madre.

Como ves, una experta en nuevas tecnologías, jeje.

Siempre le han gustado las maquinitas  
y nunca se separaba de su cámara de fotos,  
una Polaroid de hace años, hasta que mamá murió.  
Te llevarías bien con ella si la conocieras.

REMO \_ 01:37

Espero hacerlo algún día.

CAROL \_ 17:37

Tiene decenas de álbumes llenos,  
de sus viajes, de mi abuelo...

Pero sobre todo, de mi madre y mías.

No perdía ocasión de retratar cualquier instante  
que le pareciera importante,  
y a mi madre la traía frita

porque no le gustaba demasiado que le sacaran tantas fotos.

Ahora me alegro de que mi abuela  
las tomara de todos modos.

REMO \_ 01:38

¿Y a ti? ¿Te gustan las fotos?

CAROL \_ 17:38

No me molestan, jeje.

REMO \_ 01:38

Entonces tendrás que dejarme  
que haga una sesión contigo  
cuando volvamos a encontrarnos.

CAROL \_ 17:38

Bueno, ya veré. ;-)

REMO \_ 01:39

¿Y en qué trabajaba tu madre?

CAROL \_ 17:39

Era profesora de primaria.

REMO \_ 01:39

Pues volviendo a mi teoría,  
imagínate la cantidad de niños y niñas  
a los que ayudó a ser quienes son ahora.  
Piensa lo muchísimo que cambió sus vidas  
y cómo ellos, a su vez, se la cambiarán a otros.

REMO \_ 01:40

Me gusta la comparación  
que has hecho antes con la cometa,  
pero no pienses que cuando tú o tu abuela no estéis,  
la cometa de tu madre se perderá en el cielo,  
porque para entonces serán otros  
quienes lleven su cordel bien sujeto.

REMO \_ 01:41

Como yo, por ejemplo.

CAROL \_ 17:41

Gracias, Remo...

REMO \_ 01:41

De nada.  
Aquí estoy para lo que necesites.  
¿Me ves?

CAROL \_ 17:41

Déjame un momento...  
¡Sí, creo que sí!

En el horizonte, ¿no?

REMO \_ 01:42  
¡Sí, justo delante de ti!  
Estoy haciendo señales con el móvil.

CAROL \_ 17:42  
Jejejeje. ;-)  
Como la luz verde de EL GRAN GATSBY...

REMO \_ 01:42  
Esa peli no la he visto.

CAROL \_ 17:42  
También es un libro,  
uno de mis favoritos, de hecho.

CAROL \_ 17:44  
Mira, he encontrado el fragmento en internet:  
“Gatsby creía en la luz verde,  
el futuro orgiástico que año tras año  
retrocede ante nosotros.  
En ese entonces nos fue esquivo,  
pero no importa; mañana correremos más lejos,  
extenderemos los brazos más lejos...”.

CAROL \_ 17:45  
En la historia, Gatsby está enamorado de Daisy,  
la mujer que vive justo enfrente de él,  
atravesando el inmenso lago que los separa.  
Por las noches, Gatsby se acerca a su embarcadero  
y en la distancia distingue la luz verde del de Daisy.  
Y aunque para él ese faro está tan lejos  
como el horizonte que se aleja según avanzamos,  
no deja de correr ni de estirar los brazos para alcanzarlo.

REMO \_ 01:45  
Qué bonito.  
¿Y al final lo logra?

CAROL \_ 17:45  
No pienso decírtelo.  
Tendrás que ver la película.

REMO \_ 01:46  
Pues fíjate,  
en este caso me has convencido  
para leer el libro.

CAROL \_ 17:46  
Con tal de llevarme la contraria...

REMO \_ 01:46  
Por supuesto.  
¡Eh! Estás sonriendo, ¿verdad?  
No me lo estoy imaginando, ¿no?

CAROL \_ 17:46  
No, estoy sonriendo.  
¡^\_^!

REMO \_ 01:47  
Sí, eso me parecía.  
Lo he visto desde aquí.

REMO \_ 01:48  
Y ya que estamos, siento lo de antes...  
No sé por qué me puse así.  
Me pasé con el comentario del profesor Sushi.  
Y Gio, por lo que cuentas, parece un tío guay...

CAROL \_ 17:48  
Lo es. Pero no quiero nada con él.  
Primero, porque no le conozco apenas,  
y segundo porque, aunque me cae muy bien,  
empiezo a entender que no me vale  
para mi Proyecto Latidos...

CAROL \_ 17:50  
¿Remo? ¿Estás ahí?

REMO \_ 01:50  
Sí, sí.  
Pero me voy a tener que ir ya para casa, lo siento.  
Además, no me queda casi batería...

CAROL \_ 17:50

Oh, vaya.  
Pues que llegues bien y descansa.

REMO \_ 01:51  
Tú también.  
Y anímate, que eres increíble  
y esté donde esté tu madre,  
está orgullosa de ti.

CAROL \_ 17:51

¡^\_^!

CAROL \_ 17:52

Oye, una cosa antes de que te desconectes.  
¿Mañana te apetece que hagamos lo de la peli?

REMO \_ 01:52  
Vale, genial.  
¿Sobre mis once de la noche?

CAROL \_ 17:52

Si te viene bien a ti, por mí, sí.

REMO \_ 01:53  
Perfecto.  
Pues un beso, Carol.

*[Remo se ha desconectado]*



Madrid - 20:00 | L. A. - 11:00

REMO \_ 11:00  
Hola, sis.  
¿Puedes hablar?

ADELA \_ 20:01

Huy, qué raro recibir un mensaje tuyo a estas horas.  
¿Ya habéis vuelto de surfear?

REMO \_ 11:01

Hoy no tenía ganas...

ADELA \_ 20:01

¿Qué te pasa?

REMO \_ 11:03

Nada, no sé...

Últimamente, tengo la sensación  
de que no dejo de cagarla.  
Con vosotros, con Carol...

ADELA \_ 20:03

¿Con Carol? ¿Ahora qué has hecho?

REMO \_ 11:04

Nada, ese es el problema.

O, bueno, al menos, no con ella.

ADELA \_ 20:04

Remo, o eres más claro  
o me va a ser imposible entenderte.

REMO \_ 11:05

Pues a ver, que creo que me gusta.

ADELA \_ 20:05

¿Solo crees?

REMO \_ 11:06

Sí... o sea, sé que me gusta,  
pero no sé de qué manera.

Y además, está tan lejos que... bueno, da igual.

ADELA \_ 20:06

Hombre, igual no da.

¿Qué pasa?

¿Se lo has dicho y te ha mandado a freír espárragos?

REMO \_ 11:07

No. Me he liado con otra chica.

Tiffany...

ADELA \_ 20:07

De esta no me has hablado.



¿Quién es?

REMO \_ 11:08

Una rubia de ojos azules y cuerpo de modelo  
que conocí en una fiesta de Beverly Hills.

ADELA \_ 20:08

Caramba, ¿en tan poco tiempo ya te invitan a esas fiestas?

REMO \_ 11:08

Yo era el camarero.

El caso es que nos gustamos,  
nos liamos y ahora no sé qué hacer.

A ver, Carol me insistió mucho en conocer a chicas nuevas.

Pues eso he hecho.

ADELA \_ 20:09

Pues muy bien.

Entonces, si lo tienes tan claro,  
¿cuál es el problema?

REMO \_ 11:09

Pues que no lo tengo claro.

Cuando hablo con Carol, todo es diferente.

REMO \_ 11:10

No tiene que ver ni con su aspecto  
ni con ninguna de las cosas

que tanto me habían preocupado hasta ahora porque...

¡ni siquiera nos hemos besado!

Es más, ¡ni siquiera hemos pasado más de dos horas en el mismo país!

No sé, estoy hecho un lío. Y, al mismo tiempo,  
me agobia estar confundiendo amistad con algo más.

¿Entiendes?

ADELA \_ 20:11

Sí, lo entiendo.

Pero creo que si dudas entre amistad y “algo más”  
es porque realmente es “algo más”.

Y al mismo tiempo es normal que si esa tal Tiffany te gusta,  
ocurra lo que tiene que ocurrir.

REMO \_ 11:11  
¿Y entonces qué hago?

ADELA \_ 20:12  
Eso no puedo decírtelo yo, hermanito.  
De todos modos, leyéndote,  
creo que lo tienes todo bastante claro...

REMO \_ 11:12  
No quiero que me vuelvan a hacer daño, sis.

ADELA \_ 20:13  
Más te va a doler si no te dejas llevar  
por lo que late dentro de ti.

REMO \_ 11:13  
¿Hablas con conocimiento de causa?

ADELA \_ 20:13  
Si esa es tu manera de intentar  
que te cuente lo de Paul, lo llevas claro.  
Un beso, Remo.

*[Adela se ha desconectado]*



TIFFANY \_ 17:36  
Hey, drinks and pizza at my place tonight!

REMO \_ 17:38  
Hola, Tiffany, no creo que pueda ir.

TIFFANY \_ 17:38  
WHY? Por qué?

REMO \_ 17:38  
No puedo...  
He quedado con una amiga.

TIFFANY \_ 17:39  
Well, she can come too!

REMO \_ 17:39

No, no...  
Es por internet.  
Vive en Japón.  
Es complicado.

TIFFANY \_ 17:40  
O\_O!  
Come on, Remo!!! I want to see you!!!  
Lo pasaremos bueno.

REMO \_ 17:40  
Bien, no bueno.

TIFFANY \_ 17:40  
Whatever! Vienes? Sí?  
COME ON!!!

REMO \_ 17:43  
Hummm...  
Ok, pero me volveré pronto.  
A las once tengo que estar en casa.

TIFFANY \_ 17:43  
Menos que Cinderella, LOL!  
CU at my place!



REMO \_ 17:45  
Paul, ¿seguro que no me necesitas hoy?

PAUL \_ 17:49  
Nope!  
El bar está tranquilo  
y has trabajado mucho los últimos días.  
Vas con Tiffany?

REMO \_ 17:49  
Sí.  
Por cierto, el internet de casa no funciona.  
He reiniciado el router, pero nada.

PAUL \_ 17:49  
OK. I will check it later.

Have fun!



Tokio - 14:30 | L. A. - 22:30

CAROL \_ 14:30

Ya lo tengo todo preparado:  
he comprado palomitas,  
he comprobado que la peli funciona bien,  
y el sofá lo tengo para mí sola, jeje...

REMO \_ 22:50

¡Genial! Eres mi heroína.  
Yo llegaré en un rato,  
que estoy en casa de una amiga cenando.

CAROL \_ 14:50

¿De Tiffany?

REMO \_ 22:50

Sí, y con más amigos suyos.

CAROL \_ 14:54

Vale, ¡te espero!  
No te retrases mucho, que esto es como el cine:  
la puntualidad es fundamental.

CAROL \_ 15:35

Hola, hola, ¿cómo vas?  
¿Llegando ya?  
¡Venga, que me voy a acabar las palomitas!

CAROL \_ 15:50

¿Remo? ¿Me lees?

CAROL \_ 16:05

Oye, si pensabas quedarte de fiesta, podrías haberme avisado...  
Entiendo que al final no vienes, ¿no?

CAROL \_ 16:35

Supongo que eso es un no.

CAROL \_ 16:36

Hasta mañana, Remo.

| Diviértete.

*[Carol se ha desconectado]*



## BALANCE DEL SÁBADO

Pulsaciones: 4665

Amigos: 4

Grupos: 0

Tiempo de conexión: 59 minutos

Contacto más heartbitseado: CAROL

Domingo, 18 de julio



Lao-Tse dice...

«No hay mayor desastre que el descontento.  
No hay mayor desgracia que querer más».

Tokio - 18:13 | L. A. - 02:13

REMO \_ 02:13

Hola Carol!

Estaba con mis nuevos amigos  
y con la hermosa chica Tiffany.

CAROL \_ 18:13

¿Remo? ¿Vas borracho?

REMO \_ 02:14

Un poco, hahaha...

REMO \_ 02:15

Fue una noche LOCA.  
Ojalá tú hubieras estado...  
Y así conocías a Tiffany!  
Ella es genial...  
Y cómo besa!!!

CAROL \_ 18:15

...

CAROL \_ 18:16

¿Crees que esto es lo que quiero leer  
después de que me hayas dejado tirada?

REMO \_ 02:17

Sorry pero con ella todo se olvida!

CAROL \_ 18:17

Podrías haberme mandado un mensaje, al menos.

REMO \_ 02:18

Sí. Pero no quiero que confundas  
lo que hay entre nosotros.

CAROL \_ 18:20

¿Y qué es eso que hay entre nosotros?

REMO \_ 02:22

Es OBVIO Carol!!!  
Yo creo que tú estás enamorada de mí...  
Y no puede ser, sorry.

REMO \_ 02:24

Y por internet?  
Hahaha... Un poco loco!  
Antes era bueno. Divertido. Ya no.  
Ahora estoy con Tiffany.

CAROL \_ 18:28

Eres despreciable, Remo.

REMO \_ 02:29

Por ser sincero?

CAROL \_ 18:29

No sé qué te pasa,  
si estás borracho o te estás burlando de mí,  
pero no te lo voy a perdonar nunca.

REMO \_ 02:30

Entonces... estabas enamorada de mí, sí?  
Acerté. Sorry, Carol.  
Pero aún podemos ser amigos, sí?

CAROL \_ 18:32

Adiós, Remo.  
Que te vaya genial con tus nuevos amigos  
y con Tiffany.

[Carol ha bloqueado a Remo]



REMO \_ 12:18

De verdad, gracias otra vez, E.T.

E.T. \_ 12:18

Nothing. It was a pleasure.

REMO \_ 12:19

Aún sigo flipando. Pienso en lo de anoche  
y me entra un cabreo incontrolable.  
¿Cómo puede existir gente así en el mundo?

E.T. \_ 12:19

I told you! Son malos.

Tienen todo y quieren más.

REMO \_ 12:20

Mierda, ¡Tiffany estuvo hablando con Carol!

Mierda, mierda, mierda...

Me ha bloqueado, E.T.

¡Pensó que era yo quien la estaba hablando!

E.T. \_ 12:21

She has BlogBits, right?

Escribe ahí.

REMO \_ 12:21

No puedo. Si me bloquea en HeartBits,  
tampoco puedo escribirle por allí...

E.T. \_ 12:21

Pues busca la otra manera!

No dejes que Tiffany gane.

REMO \_ 12:22

Encontraré el modo, sí.  
En cuanto se me pase la hinchazón del labio.

E.T. \_ 12:22



Still hurts?

REMO \_ 12:22

No mucho. Me hace más daño pensar en el dinero que me gasté en el taxi para volver a casa... ¡Y la caminata hasta encontrar uno!

REMO \_ 12:23

¿Qué tal la mano? ¿Aún te duele?

E.T. \_ 12:23

Un poco...

Pero menos que el ojo a Ryan!

:-\*!

REMO \_ 12:23

Vaya puñetazo le metiste.

E.T. \_ 12:24

Nadie toca a mis amigos y sale... unscathed?

REMO \_ 12:25

Indemne, sí.

E.T. \_ 12:25

Yo estoy contra la violencia, and you know it!

But he deserved it. Long time ago!

REMO \_ 12:26

Pues creo que ya le ha quedado claro que no eres el mismo chico que conocían.

Aun así, qué gente tan rara, de verdad.

Tiffany y yo nos besamos hace nada,

y ahora me entero de que esos dos son novios desde hace años.

Están mal de la cabeza...

E.T. \_ 12:26

Ellos tienen su merecido.

Do you want to go to the police?

I'll go with you if you want.

REMO \_ 12:27

No, paso de más líos.

Además, he recuperado el móvil (gracias a ti!),

que es lo importante.  
Y no creo que vuelvan a molestarme.

E.T. \_ 12:27  
OK.  
Ahora tú habla con Carol, yeah?

REMO \_ 12:27  
Sí, y tú pon la mano en hielo.  
Gracias por todo, E.T.  
Pasa un buen día.

E.T. \_ 12:28  
Lo intentaré, aunque no estés a mi lado!

REMO \_ 12:28  
Jajaja, ¡eres un pesado!

E.T. \_ 12:29  
I saved your life AND your honor!  
Marvel me hará Super-ET, you'll see.  
Against bullying and homophobia!  
How does it sound?  
Y tú serás mi sidekick!

REMO \_ 12:29  
Solo si me dejas llevar los bóxers encima de las mallas.

E.T. \_ 12:29  
Claro! O sin boxers! :D  
Send me some pictures!

E.T. \_ 12:30  
Just kidding!

REMO \_ 12:30  
Lo sé...  
¡Pero acabas de darme una idea  
para que Carol me perdone!

E.T. \_ 12:31  
Really? Cuál?

REMO \_ 12:31

Mañana te la cuento.

E.T. \_ 12:31  
OK! See you!  
:-\*!

REMO \_ 12:31  
:-)



## BALANCE DEL DOMINGO

Pulsaciones: 1785

Amigos: 2

Grupos: 0

Tiempo de conexión: 30 minutos

Contacto más heartbitseado: E.T.



REMO

Siguiendo



### Proyecto Latidos

En esta foto ya hay una imagen, aunque esté escondida y no la veas.



Poco a poco, como si despertara de un largo sueño, se va revelando...





REMO

Siguiendo



Como por arte de magia,  
el blanco da paso al color.



Y en cuestión  
de segundos,  
empezamos a ver  
lo que ha estado  
ahi siempre.

Esto es lo que tú has hecho  
connigo: has conseguido  
revelarme un mundo  
que siempre ha estado ahí  
y que no podía ver.  
Y necesito que sigas  
haciéndolo. ¿Me perdonas?

#Carol



## DOS PUNTOS DE GIRO

Escrito por Carol



Hoy me he dado cuenta de que, por mucho que creamos saber, la realidad siempre nos puede sorprender.

La vida sigue extraños guiones y, cuando te sientes tan perdida que hasta te ahogas en la arena, aparece un oasis en el desierto.

O dos.

Recuerdo que nuestro profe de literatura siempre hablaba de los “puntos de giro” que debe haber en una historia, esos en los que no sucede nada de lo que esperas y te quedas con la boca abierta.

Eso me ha ocurrido hoy.

Una sorpresa me ha llegado a través de una fotografía lejana que dice más que mil palabras.

La otra es “made in Japan” porque la he vivido aquí, en Tokio, donde he resuelto el enigma del gato (en japonés, NEKO) misterioso. Después de semanas preguntándome quién era, la respuesta la he encontrado en mi propia casa...

¡Qué vida increíble, esta!

[◀ANTERIOR](#)

[SIGUIENTE▶](#)

---

## Comentarios

### MERCHE

Carolita, a ver si eres más clara, que has dejado a tu abuela en ascuas. ¿De qué puñetas hablas, pequeña? ¿A qué foto te refieres? ¿Y el gato que dices? ¡No entiendo nada!

[Responder](#) - [Compartir](#)

### MYSTERIOUS NEKO

Miau, me has pillado. :-)

[Responder](#) - [Compartir](#)

### LENI

Maldita sea. ¿Cuándo hacemos una sesión de HeartTalk y me cuentas todoooooooooooo? ;))

[Responder](#) - [Compartir](#)



POWERED BY BLOGBITS

Usamos cookies para personalizar su experiencia.  
Si sigue navegando estará aceptando su uso. [Más información](#)



Lunes, 19 de julio



Lao-Tse dice...

«Cuantas más leyes y órdenes se promulguen,  
más ladrones y criminales habrá».

Tokio - 00:12 | L. A. - 08:12

[Carol ha desbloqueado a Remo]

CAROL \_ 00:12

¿Remo? ¿Estás ahí?

Supongo que aún duermes.

Cuando despiertes, verás que te he vuelto a agregar.

CAROL \_ 00:14

Mi amiga Leni entró en tu HeartPic

y vio lo que habías puesto...

Aún no entiendo nada. ;-(

Bueno, ya hablaremos en otro momento.

REMO \_ 08:15

¡Carol, espera!

CAROL \_ 00:16

¿Estás despierto?

REMO \_ 08:16

Lo estoy.

No sé si hay algún sonámbulo

capaz de escribir mensajes por móvil, pero yo no, jajaja...

CAROL \_ 00:16

Sigo sin entender nada, Remo.

REMO \_ 08:17

Déjame que te cuente lo que pasó el otro día, por favor.  
Y no me hagas preguntas hasta el final, ¿ok?

CAROL \_ 00:17

Vale.

REMO \_ 08:17

Todavía me cuesta creer que haya peña tan mala por el mundo.

REMO \_ 08:18

Anoche, cuando estaba hablando contigo,  
un grupo de amigos de Tiffany empezaron a vacilarme.

REMO \_ 08:19

Iban borrachos y supongo que pensaron  
que sería divertido burlarse un rato del extranjero.  
Al ver que estaba tecleando el móvil,  
me preguntaron con quién hablaba.  
Yo primero pasé de contestarles,  
pero no paraban de insistir,  
así que les dije que con una chica.

REMO \_ 08:20

Eso les hizo aún más gracia  
y empezaron a meterse aún más conmigo,  
así que me levanté de la hamaca y me largué.  
Entonces me agarraron entre tres,  
me quitaron el móvil y me tiraron a la piscina.  
Con ropa y todo.

REMO \_ 08:21

Al salir, empapado,  
le dije a Tiffany que quería marcharme,  
pero ella se encogió de hombros  
y sus amigos respondieron  
que si quería largarme

tendría que ser andando.  
De mi móvil no había rastro,  
y cuando les pedí que me lo devolvieran,  
los otros empezaron a decir:  
“Huy, ¿qué móvil?”.  
Todos se hacían los sorprendidos.  
Se lo estaban pasando en grande,  
los muy cabrones.

REMO \_ 08:22

Me enfrenté a ellos para recuperar el móvil.  
Pero entonces Tiffany  
empezó a amenazarme con llamar a la policía  
si no me iba de su casa.  
Me dijo que ya no estaba invitado a la fiesta.  
Justo entonces, uno de sus amigos  
me arreó un puñetazo en los morros  
mientras otro me sujetaba.

REMO \_ 08:23

Al final, tuve que irme a pie,  
de noche por la carretera,  
sangrando como un condenado,  
hasta que encontré un taxi.

CAROL \_ 00:23

Vaya panda de gilipollas.

¿Cómo te has podido juntar con gente así?

REMO \_ 08:24

No sabía dónde me había metido  
hasta la otra noche.

REMO \_ 08:25

Pero espera,  
déjame terminar.  
Al enterarse de lo que me habían hecho,  
E.T. fue a plantarles cara al día siguiente.  
Amenazó a Tiffany con airear cosas  
que sabía de su pasado.

Temas de drogas y tal.  
Y para evitar problemas, le devolvieron mi móvil.  
Y fue entonces cuando vi que Tiffany  
te había estado escribiendo  
haciéndose pasar por mí.

CAROL \_ 00:26  
E.T. es mi héroe.

REMO \_ 08:26  
Jajaja, también el mío.

CAROL \_ 00:27  
Bueno,  
me alegro de que se haya solucionado.  
Ahora descansa, Remo.  
Debes de estar molido.

REMO \_ 08:27  
No quiero descansar, Carol.  
De hecho, estoy totalmente despierto.  
Necesito pedirte perdón.

CAROL \_ 00:28  
¿Perdón por qué?

REMO \_ 08:28  
Perdón por no haberte contado en su momento  
que me lie con Tiffany.

CAROL \_ 00:30  
¿Cómo?  
Entonces...  
¿Ha sucedido de verdad?

REMO \_ 08:30  
Sí.  
Y no veas lo que me arrepiento.

REMO \_ 08:31  
¿Estás enfadada conmigo?

CAROL \_ 00:31

No tengo derecho a estarlo.  
A fin de cuentas,  
eres libre, ¿no?  
Los dos somos libres  
y estamos a miles de kilómetros de distancia.

REMO \_ 08:31  
Estás enfadada.  
Y yo también.

CAROL \_ 00:32  
¿Conmigo?  
¿¿¿Por qué???

REMO \_ 08:32  
No, contigo no: conmigo.  
Por estar tan ciego...  
Pero voy a arreglarlo.  
Necesito pedirte algo muy importante para mí.  
¿Lo harás?

CAROL \_ 00:33  
Depende... ¿Qué es?

REMO \_ 08:33  
Antes tienes que decir sí o no.  
Por favor, Carol.  
Será lo último que te pida.

CAROL \_ 00:33  
Mmm... vale. Adelante.

REMO \_ 08:34  
Esta noche, a tus 21:00,  
necesito que estés en casa.  
¿Aún vives en la misma dirección de Tokio?

CAROL \_ 00:34  
¡Pues claro!  
Como si fuera fácil aquí  
cambiar de piso de un día para otro...  
¿Qué te ronda por la cabeza?

¿Vas a venir?

¡^\_^!

REMO \_ 08:35

Ya me gustaría, jajaja.  
De momento, tú solo prométeme  
que a las 21:00 estarás en casa.  
Y que abrirás la puerta cuando llamen.

CAROL \_ 00:35

¿Llamarán a la puerta?

¿Quién?

REMO \_ 08:36

No hagas preguntas.  
Ya lo averiguarás.

CAROL \_ 00:36

Qué misterio...

Pero estaré aquí, sí.

De hecho, estoy sola en casa.

Mi padre no vuelve de Osaka hasta mañana.

REMO \_ 08:36

¡Genial!

Gracias infinitas, Carol.

Hablamos esta noche.

En tu noche.

*[Remo se ha desconectado]*



BALANCE DEL LUNES

Pulsaciones: 2741

Amigos: 1

Grupos: 0

Tiempo de conexión: 21 minutos  
Contacto más heartbitseado: CAROL

Martes, 20 de julio



Lao-Tse dice...

*«La amabilidad en las palabras crea confianza.  
La amabilidad del pensamiento crea profundidad.  
La amabilidad al dar crea amor».*

Tokio - 21:05 | L. A. - 05:05

CAROL \_ 21:05

Acaban de traerme la cena del restaurante.

Uau... Aún estoy flipando.

¿Cómo sabías que me gustan  
el edamame y los makis calientes?

¡Ñam, ñam!

REMO \_ 05:05

No lo sabía.

A mí me encantan,

y he pensado que también podían gustarte a ti...

:)

CAROL \_ 21:06

Nunca me han invitado a cenar a distancia.

¡^\_^!

REMO \_ 05:06

Jajaja...

Siempre hay una primera vez.

¿Aún tienes la peli a punto?

CAROL \_ 21:06

¿HER?

Sí, está lista en la TV.



REMO \_ 05:07

Pues dale al play. La vamos a ver juntos.  
Y luego la comentamos por HeartTalk, ¿te parece?

CAROL \_ 21:07

Vale, pero espera un minuto.  
Tengo una pregunta para ti.

REMO \_ 05:07

¿?

CAROL \_ 21:08

Si tuvieras superpoderes  
y pudieras estar donde quisieras ahora mismo...  
En el centro de control de la NASA  
o en la Casa Blanca con el presidente, por ejemplo,  
¿cuál elegirías?

REMO \_ 05:09

Pues ninguna de esas cosas, jajaja.  
Le daría mejor uso...

CAROL \_ 21:09

¿Es decir?

REMO \_ 05:10

Te robaría uno de esos makis calientes  
y vería la peli pegado a ti.  
¿Empezamos?

CAROL \_ 21:10

¡Claro!



REMO \_ 10:28

¿Andas por ahí, Sue?  
¿Podemos hablar?

SUE \_ 10:29

Soy toda ojos.  
Tommy duerme como un tronco  
y yo estoy leyendo un libro.

REMO \_ 10:30  
No quiero molestarte, entonces.

SUE \_ 10:30  
No molestas. ¿Qué pasa?  
¿¿¿Ha sucedido algo???

REMO \_ 10:30  
Estoy pillado por Carol.  
Ya me di cuenta.

SUE \_ 10:31  
¡Menuda novedad!  
Lo supe desde la primera vez que me hablaste de ella,  
pero está claro que los tíos sois lentos de reflejos.  
¿Qué pasó?

REMO \_ 10:31  
Cenamos juntos y vimos una película.

SUE \_ 10:31  
¿¿¿Está aquí???

REMO \_ 10:32  
Ojalá, pero no.  
Cenamos cada uno en su casa.  
Y vimos la misma peli a la vez.

SUE \_ 10:32  
Maldito mundo virtual.

REMO \_ 10:33  
Para mí fue muy real.  
Mientras veía la peli,  
me la imaginé ahí,  
comiendo edamame delante de la pantalla,  
y no sé...  
Sentí algo muy fuerte.

SUE \_ 10:33  
¿Ahora quién es el intenso?  
¡Jajajaja!  
Perdona, perdona.

A ver, ¿qué sentiste?

REMO \_ 10:34

Una alegría infinita.  
Nunca antes me había sucedido.

SUE \_ 10:34

WOW...

; ) ; ) ; )

REMO \_ 10:35

De repente supe  
que nunca habría ninguna chica  
a la que sentiría tan cerca  
estando a más de 8.000 kilómetros.

SUE \_ 10:35

No sé si alegrarme por ti  
o darte el pésame, la verdad...

REMO \_ 10:36

Ya... y lo peor es que no sé qué hacer.  
Creo que me va a explotar el corazón dentro del pecho.

SUE \_ 10:36

Para que luego digan  
que los tíos no podéis ser cursis.  
<3 <3 <3

REMO \_ 10:36

En serio, Sue, ¿qué hago?

SUE \_ 10:37

Pues a mí me parece que está claro clarinete.  
Con tres sílabas bastará:  
DÍ-SE-LO.  
Tan fácil como eso.

REMO \_ 10:37

Sí, facilísimo...  
No sé ni por dónde empezar.

SUE \_ 10:37

¿Cómo que no?

Dile que la quieres,  
que te has enamorado de ella.  
Si no lo haces, te arrepentirás.

SUE \_ 10:38

Marion, una chica que conozco,  
estuvo meses enamorada de un chico  
que resultó que también estaba colado por ella,  
pero era tan tímido que no movía ficha.  
Cuando ella se lo dijo, ya era demasiado tarde.

REMO \_ 10:39  
¿Había encontrado a otra?

SUE \_ 10:40

No, se marchó a dar la vuelta al mundo  
para encontrarse a sí mismo,  
y todavía no ha vuelto.  
Es una historia complicada, pero, básicamente,  
unas semanas después de que él se fuera,  
Marion le confesó sus sentimientos  
y él le dijo que había huido para alejarse de una realidad  
en la que ella estaba tan cerca  
y a la vez tan lejos...

SUE \_ 10:41

Moraleja: DÍSELO.  
Cuanto antes.

SUE \_ 10:42

¿Remo?

REMO \_ 10:42  
Sí, tienes razón.  
Lo haré.  
Hoy mismo, en cuanto se conecte.  
Muchas gracias, Sue.

SUE \_ 10:42

No hay de qué.  
Keep me posted!  
:D :D :D



PAUL \_ 11:29

Bip, bip, bip!

Aún en la cama, bro?

REMO \_ 11:31

Qué va.

Estoy ordenando mis fotos por carpetas.

¿Hay mucha gente en el bar?

PAUL \_ 11:31

Ahora mismo, solo una persona.

Una cliente.

Y ha preguntado por ti.

REMO \_ 11:32

¿Quién?

En cualquier caso,  
ya no estoy en el mercado.

PAUL \_ 11:32

Hahaha, tú siempre tan divertido.

Es MacGirl!

Ha venido a hablar conmigo

y me ha mostrado en su ordenador

el montaje de fotos que hiciste para Carol.

Aunque no sabe que era para ella, claro.

REMO \_ 11:33

Eh... ¿Cómo?

¿Me ha estado espiando por HeartPic?

PAUL \_ 11:35

IDK! Pero escucha:

se llama Britta y es una cool hunter.

Me ha explicado que busca influencers

con los que trabajar en su revista digital,

que acaba de ganar un sponsor muy gordo.

Hace semanas que sigue tu HeartPic

y también ha visto las del enlace a tu Bio.

Dice que quiere ofrecerte una colaboración haciendo eso:

contar historias a través de las fotos.

REMO \_ 11:35  
Waw... ¿En serio?

PAUL \_ 11:35  
Yeah, bro!  
Le paso tu contacto?  
Habla español.  
Bueno, español, italiano, alemán  
y no sé cuántos idiomas más.

REMO \_ 11:36  
¡Sí, por favor!  
No sé cómo darte las gracias, Paul.

PAUL \_ 11:36  
Tú acepta la oferta, porque tiene MUY buena pinta.  
Mucha suerte y luego me cuentas!



BRITTA \_ 11:42  
Hola, Remo, soy Britta.  
Paul me ha dado tu contacto.

REMO \_ 11:42  
¡Encantado! :-)

BRITTA \_ 11:42  
Voy a ser directa:  
¿te has planteado hacer fotos de manera profesional?

REMO \_ 11:43  
Pues la verdad es que no...  
Como tampoco tengo una cámara buena para hacerlas,  
siempre me lo he tomado como un hobby...

BRITTA \_ 11:43  
No es la calidad técnica de las imágenes  
lo que me ha sorprendido, sino la intención.  
Quizás no te has dado cuenta, Remo,  
pero tus fotos explican historias.  
Por eso he pensado que podrías tener una sección en la revista.

Se llamaría “Historia de un instante”.

REMO \_ 11:44  
Qué fuerte...

BRITTA \_ 11:44

Por supuesto, te pagaremos.

Para tu primera entrega te compraría todas las que llevas publicadas y alguna más.

Lo venderemos como un fotorreportaje a pie de calle bajo el título “Un español en L. A.”.

BRITTA \_ 11:45

El tiempo corre y me gustaría empezar a trabajar contigo ASAP.

Si te parece, vente al bar, te enseño el contrato y terminamos de ultimar los detalles, ¿sí?

De todos modos, estaba pensando en mil dólares por cada entrega.

¿Te parece bien?

REMO \_ 11:45  
Sí, ok, voy para allá.  
Sí, ahora nos vemos.  
¡Y gracias!

*[Remo se ha desconectado]*



Tokio - 05:01 | L. A. - 13:01

REMO \_ 13:01

!!!CAROOOOOOOOOOL!!!

No te vas a creer lo que me acaba de suceder.

Me han ofrecido un curro.

¡Haciendo fotos! ¡Y con total libertad!

¿Puedes hablar?

De lo emocionado que estoy...

¡no sé ni qué hora es en Japón!

REMO \_ 13:02

Primero he pensado que era una broma pesada,  
pero luego he visitado su web y la cosa va en serio.  
Está patrocinada por una marca de bebidas energéticas.

¡Y me han ofrecido un contrato!

Quiero que Paul me ayude a revisarlo antes  
por si hay algo que a mí se me escapa, jajaja...

*[Remo se ha desconectado]*



Tokio - 15:01 | L. A. - 23:01

REMO \_ 23:03

Por cierto, me tienes preocupado.

Hace tiempo que no escribes en el blog  
y hoy no te has conectado en todo el día.

¿Ha pasado algo que yo no sepa?

REMO \_ 23:04

Bueno, ya me escribes cuando puedas.

Tengo algo que decirte.

Y no es lo del trabajo en la revista digital.

Es algo mucho más importante para mí.

Necesito hablar contigo.

Un beso desde este lado del mundo.



**BALANCE DEL MARTES**

Pulsaciones: 2376

Amigos: 4

Grupos: 0

Tiempo de conexión: 31 minutos



Contacto más heartbitseado: SUE

Miércoles, 21 de julio



Lao-Tse dice...

*«Sin salir de tu casa puedes conocer el mundo entero.  
Sin mirar por la ventana puedes ver el camino del cielo.  
Cuanto más lejos vayas, menos sabrás».*

Tokio - 05:30 | L. A. - 13:30

CAROL \_ 05:30

Hola, Remo,  
¿qué es eso tan importante  
que tienes que decirme?

REMO \_ 13:30

¡Carol!

Intenté hablar contigo por HeartTalk  
a diferentes horas,  
pero fue imposible...  
¿Dónde te habías metido?

REMO \_ 13:31

¡Eo!

¿Sigues ahí?

Es increíble todo lo que está pasando.  
Ya he firmado el contrato con la cool hunter.  
Por el reportaje en L. A. y por dos más.  
¡Estoy viviendo un sueño americano!

CAROL \_ 05:32

¡Felicidades!

REMO \_ 13:32

Qué poco entusiasmo...

¿Pasa algo?  
¿Estás enfadada conmigo?

CAROL \_ 05:33  
¡Claro que no, bobo!  
¿Por qué iba a estarlo?  
Estoy feliz por ti.  
Y no me sorprende nada lo que te ha sucedido.  
Tus fotos tienen una magia especial.  
Tienen vida propia. ;-)

REMO \_ 13:33  
Britta dice que cuentan historias.  
Por cierto, que ya he pensado  
cuál va a ser el tema del segundo reportaje.  
¿Quieres saberlo?

CAROL \_ 05:34  
Sí, pero ahora no puedo.  
Tengo que dejarte, Remo.  
Me voy de Japón  
en un par de horas.

REMO \_ 13:34  
¿¿¿Cómooooo???

CAROL \_ 05:35  
Mi abuela se ha puesto muy enferma.  
Estoy cerrando la maleta y salgo ya para el aeropuerto.  
Ojalá llegue a tiempo para verla.  
Estoy hecha polvo...

REMO \_ 13:35  
Joé, Carol, lo siento muchísimo.  
Y yo aquí, mientras, mareándote  
con mis historias de reportero con suerte.

CAROL \_ 05:36  
Anda ya, Remo.  
Me alegro un montón por ti.  
De hecho, eres lo mejor que me ha pasado  
en muchísimo tiempo.

Me viene bien leer estas historias  
para recordar que en el mundo  
también hay lugar para los finales felices.

REMO \_ 13:36

¡Por supuesto que lo hay!  
Es más, como decía ese proverbio hindú  
que sale en EL EXÓTICO HOTEL MARIGOLD:  
“Al final todo saldrá bien,  
y si no sale bien es que no es el final”.  
Así que no pierdas la esperanza,  
¿me lo prometes?

CAROL \_ 05:37

Tengo que irme, el taxi ya está abajo.  
Disfruta de todo lo que te está pasando.  
La vida se acaba cuando menos te lo esperas.  
¡Muak!

*[Carol se ha desconectado]*



REMO \_ 13:48

Disculpa el asalto, Britta,  
pero tengo una pregunta urgente.

BRITTA \_ 13:53

Sí?

REMO \_ 13:53

¿Cuándo me llegará el dinero del primer reportaje?

BRITTA \_ 13:54

Te he hecho el ingreso hoy.  
En un par de días lo tienes en tu cuenta.

REMO \_ 13:54

¿Un par de días?  
Es demasiado tarde...

BRITTA \_ 13:54

¿Demasiado tarde?

Pero si firmaste el contrato ayer por la tarde...

REMO \_ 13:55

Sí, lo sé, disculpa.  
Es por un tema mío.

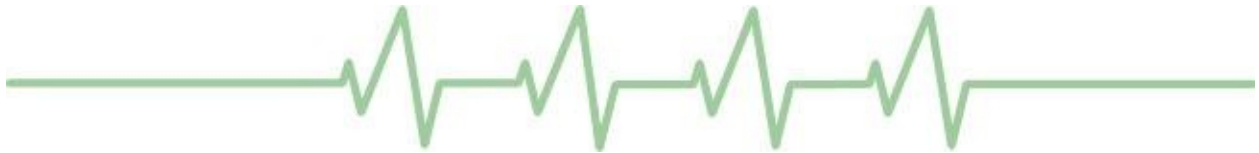
BRITTA \_ 13:55

No te entiendo.

REMO \_ 13:56

Yo tampoco.  
Muchísimas gracias, en cualquier caso.  
Te aviso cuando reciba el ingreso.  
Voy a ver qué puedo hacer...  
Necesitaré un milagro.

*[Remo se ha desconectado]*



## BALANCE DEL MIÉRCOLES

Pulsaciones: 1119

Amigos: 2

Grupos: 0

Tiempo de conexión: 14 minutos

Contacto más heartbitseado: CAROL

Jueves, 22 de julio



Lao-Tse dice...

«El silencio es una fuente de gran poder».

REMO \_ 00:28

Oye, no sé cómo agradecerte  
lo que has hecho por mí.

E.T. \_ 00:29

Easy!

Si cambias de orientación sexual,  
remember me!

REMO \_ 00:29

Hablo en serio:  
me has salvado la vida  
varias veces desde que nos conocemos.  
¡Eres un ángel!

E.T. \_ 00:29

And a demon! :D

REMO \_ 00:30

Dile a tu padre que en cuanto cobre  
el dinero de la revista,  
lo ingresaré en tu cuenta.  
Mañana o pasado lo tendrás.

E.T. \_ 00:30

I told you, it's not necessary!

Tiene thousands of flight miles because of his job!

Don't worry!

REMO \_ 00:31

Da igual, te ingresaré el precio del billete  
y hacéis con la pasta lo que queráis.  
Como si decides donarlo a una ONG...

E.T. \_ 00:31

Now you are my Super-Remo, you know?

REMO \_ 00:32

¿¿¿Yo???

E.T. \_ 00:32

Sí, este plan tuyo soooo crazy  
makes me believe in love again.

Carol sabe que tú vuelas a Madrid?

REMO \_ 00:33

No le he dicho nada.

Tampoco podría.

Por el estatus de su HeartBits,  
creo que está volando en un avión sin wifi.

E.T. \_ 00:33

:-\*!

Go to bed!!!

Your flight is in a few hours!!!

REMO \_ 00:34

Lo sé...

Pero no creo que pegue ojo de los nervios.

¡Gracias por todo otra vez, E.T.!

*[Remo se ha desconectado]*



SUE \_ 04:27

¡Saliendo ya de casa!

En quince minutos estamos donde Paul.

REMO \_ 04:28

Perfecto, ya tengo todo listo.

Gracias otra vez por esto.

Con Paul currando, me iba a salir por un pastón  
ir al aeropuerto.

SUE \_ 04:28

Nada, nada,  
así nos despedimos como merece la ocasión.  
Aunque esto no es más que un punto y seguido, ¿eh?  
En unas semanas, yo también regreso...

REMO \_ 04:29

Nos daremos ánimos el uno al otro  
para superar la vuelta, jajaja.

SUE \_ 04:29

Pues sí, pero ya verás:  
en cuanto esté allí, pienso presentarte  
a Elia, Marion, Phoenix y los demás.

REMO \_ 04:30

Después de todo lo que te he oído hablar de ellos,  
lo estoy deseando.

SUE \_ 04:30

¡Y yo que me presentes a Carol!

REMO \_ 04:30

Ojalá pueda ser así.

SUE \_ 04:31

Seguro que sí, ya verás.  
¡Te vemos ahora!  
;) ;)

REMO \_ 04:31

Aquí os espero. :-)

Madrid - 14:59 | L. A. - 05:59

**GRUPO ADÁNEZ CRESPO**



MAMÁ \_ 14:59

¿Llevas tu pasaporte?

¿Tienes ropa para lavar en la maleta?

Aquí en casa he encontrado tres camisetas y dos camisas de verano.

Ropa interior hay bastante.

REMO \_ 06:00

Mamá, en serio...

Me lavo la ropa yo solito, ¿sabes?

ADELA \_ 15:00

¡Pues eso es nuevo, oye!

Dile a Paul que le vamos a hacer un homenaje por la labor que ha hecho contigo.

Antes de salir de Madrid, estabas por civilizar.

Lástima que vuelvas tan pronto...

MAMÁ \_ 15:02

Adela, no empieces.

Remo, dice papá que intentes dormir en el vuelo

o mañana tendrás un jet lag que no te aguantarás de pie.

REMO \_ 06:02

No os preocupéis,  
dormiré como un tronco.

Llevo muchas noches con pocas horas de sueño.

ADELA \_ 15:03

Menudo pendón estás hecho, hermanito.

Espero que Carol consiga poner algo de orden en tu vida...

REMO \_ 06:03

Ella ni siquiera sabe que estoy volando a Madrid.

MAMÁ \_ 15:04

¿No lo sabe?

Creo que deberías habérselo dicho, hijo.

Se va a asustar cuando te vea aquí.

REMO \_ 06:04

¡No he podido!

Ha sido todo muy precipitado  
y no quería contarle nada hasta que fuera seguro.

Hablaré con ella en cuanto aterrice en España.  
Os dejo, que voy a embarcar ya.

MAMÁ \_ 15:04

Ten buen viaje.

Adela te va a recoger al aeropuerto.

¡Te queremos!

ADELA \_ 15:05

Love is in the aaaaaaaaaaaaaair...

REMO \_ 06:05

:)

*[Remo se ha desconectado]*



Madrid - 19:50 | Washington D.C. - 13:50

REMO \_ 13:50

¡Hola, Carol!

¿Cómo se encuentra tu abuela?

CAROL \_ 19:53

Sigue estable.

Incluso un poco mejor...

El médico dice que desde que me vio  
vuelve a tener hambre.

REMO \_ 13:53

No me extraña.

Debe de haber sido todo un fogonazo de luz  
verte aparecer. :-)

CAROL \_ 19:53

¡Sí! ;-)

De hecho, ella fue un gran apoyo para mí  
cuando me instalé en Tokio.

Saber que, a su edad, se había puesto las pilas  
para seguirme en el blog ha significado mucho para mí.

CAROL \_ 19:54

Como tú, vaya...

Siento haberte cortado de esa manera el otro día,  
pero no podía dejar de pensar en mi abuela  
y la situación me había superado.

REMO \_ 13:54

Tranquila, es más que comprensible.

CAROL \_ 19:55

Aun así, gracias por estar ahí, Remo.

Aunque estemos lejos el uno del otro,  
es una cuestión puramente geográfica.

En realidad, siempre te he sentido muy cerca.

REMO \_ 13:55

Gracias a ti, Carol...

No quiero decirte lo que significas tú para mí.

CAROL \_ 19:55

¿Ah, no?

CAROL \_ 19:56

¿No me contestas? Eres cruel.

REMO \_ 13:56

Me he vuelto misterioso,  
como ese Neko que se conecta a tu BlogBits.

CAROL \_ 19:56

Ese gato ha dejado de ser misterioso.

Era mi padre.

Me di cuenta por un cuento que escribió en mi blog  
y él me lo confesó justo después.

Fue su forma de acercarse a mí...

REMO \_ 13:57

¡¿En serio!?!

¡JA! ¡Lo sabía!

Bueno, lo del nick, no.

Pero sí que, a su manera,  
ha estado pendiente de ti todo el tiempo.

CAROL \_ 19:57

Lo sé, lo sé...

¿Pero cómo iba a imaginármelo?

Cuando creo que le conozco,

me demuestra que en realidad

me quedan muchas cosas por descubrir todavía.

Siempre había pensado que era un hombre frío e insensible...

Y no. Simplemente, es muy tímido.

Incluso con su hija, sí.

CAROL \_ 19:58

Me confesó la verdad de su nick

mientras me regalaba un espejo,

como el de la leyenda de Matsuyama.

REMO \_ 13:58

Waw... :-)

CAROL \_ 19:59

¿Y sabes qué?

Ha pedido un traslado al ministerio

para poder estar aquí, en España.

Conmigo.

REMO \_ 13:59

No me digas...

¿Entonces no vas a volver a Tokio  
cuando tu abuela se ponga buena?

CAROL \_ 20:00

En principio, no.

Ha entendido que ese no es mi mundo

y que por ahora necesito quedarme en Madrid.

Antes de irme,

me dijo que no había sido buena idea

enviarme a Marte justo al morir mi madre,

y que intentará encontrar otra solución

más fácil para mí...

CAROL \_ 20:01

La verdad es que me siento mal

por haber sido tan injusta con él.  
Me puse a juzgarlo  
sin hacer el más mínimo esfuerzo por conocerle,  
y ahora tengo la sensación  
de haber estado con los ojos cerrados  
todo este tiempo.

REMO \_ 14:01

Todos aprendemos todo el tiempo, Carol.

Eso decía un profe mío de filosofía:

“Venimos al mundo a aprender, a ver si pasamos curso”.

CAROL \_ 20:02

Pues entonces yo he suspendido varias veces  
la asignatura de la vida, jeje.

Pero ¿sabes? Eso va a cambiar.

Es más: ya ha cambiado.

El hecho de que esté aquí, donde debo estar,  
significa que he tomado los mandos de mi destino.

¡^\_^!

REMO \_ 14:02

Yo también tengo esa sensación.

Ahora mismo estoy donde quiero y debo estar.

CAROL \_ 20:03

¿Rodeado de tías buenas en una playa californiana?

Jejejeje.

REMO \_ 14:03

Frío, frío...

CAROL \_ 20:03

¿Frío en California? Lo dudo, jeje...

CAROL \_ 20:04

Tengo que dejarte, Remo.

Mi abuela se ha despertado y querrá charlar conmigo.

Luego te busco.

REMO \_ 14:04

Siempre me encontrarás.



## BALANCE DEL JUEVES

Pulsaciones: 1948

Amigos: 3

Grupos: 1

Tiempo de conexión: 28 minutos

Contacto más heartbitseado: CAROL

Viernes, 23 de julio



Lao-Tse dice...

*«De todas las pasiones,  
el amor es la más fuerte,  
ya que ataca simultáneamente  
la cabeza, el corazón y los sentidos».*

CAROL \_ 08:12

Hola, Remo, ¡buenos días!  
No sé qué hora debe ser en L. A.,  
pero he estado pensando en algo.

REMO \_ 08:12

¡Hola, Carol!  
¿Qué has pensado?

CAROL \_ 08:13

Ayer no me llegaste a responder  
lo que significo para ti...

REMO \_ 08:13

Pronto lo sabrás.  
No preguntes más.

CAROL \_ 08:13

Déjate de juegos, Remo.  
Hablo en serio.

REMO \_ 08:13

Confía en mí, de verdad.

CAROL \_ 08:14

¿Sigues en plan misterioso?

REMO \_ 08:14

Dado que todas las candidatas del Proyecto Latidos

han sido un desastre,  
quiero que me contestes tú  
a las preguntas que quedaban en nuestra lista.

CAROL \_ 08:14  
Ajá...

REMO \_ 08:15  
¿O prefieres hacérmelas tú a mí primero?

CAROL \_ 08:15  
No necesito hacerte esas preguntas, Remo.  
En el fondo, me dan igual tus respuestas.

REMO \_ 08:15  
Joé, qué borde...

CAROL \_ 08:16  
Borde no: sincera.  
Me dan igual porque no necesito conocer las respuestas  
para saber que estoy enamorada de ti.

*[Carol se ha desconectado]*



ADELA \_ 08:20  
¿Qué tal el jet lag, hermanito?  
Siento no haberme quedado a desayunar contigo,  
pero los horarios de la farmacia son infernales...

REMO \_ 08:27  
No te preocupes, sis.  
Ya hiciste mucho viniendo a buscarme al aeropuerto.

ADELA \_ 08:27  
Solo faltaría.  
¿Estás muy cansado?

REMO \_ 08:28  
No.  
De hecho, estoy en el metro.



Voy al hospital ahora.

ADELA \_ 08:28

¡Qué nervios!

Al final, ¿cómo has conseguido averiguar qué hospital es?

REMO \_ 08:29

En BlogBits se puede contactar  
con los que participan y comentan las entradas.  
Así que se lo he preguntado a Mysterious Neko (su padre).  
¡Estoy hecho todo un hacker!  
:-)

ADELA \_ 08:29

No sé de qué diablos me hablas, pero ¡buena suerte!

REMO \_ 08:30

Gracias, sis.  
Oye, y de lo que hemos hablado de Paul y tú...

ADELA \_ 08:30

¡¡¡No empieces!!!

REMO \_ 08:30

No empiezo, no empiezo.  
Pero CREO que vosotros deberíais continuar  
lo que dejasteis a medias.  
Y más después de haberle conocido.  
Es un tío genial.

ADELA \_ 08:31

Sí, ya lo sé...

Pero yo no estoy preparada  
para mantener una relación a distancia, Remo.

REMO \_ 08:31

¡Anda ya! Te gusta, ¿no?  
Es más... Aún le quieres, ¿no?

ADELA \_ 08:32

No lo sé, Remo...

REMO \_ 08:32

Pues él a ti sí.

Por eso no ha estado con más chicas desde que salió contigo...  
En serio, Adela, escríbele.  
Dile lo que te preocupa y quizás encontréis una solución entre los dos.  
O puede que descubráis que merece más la pena  
quererse en la distancia que esperar que el olvido borre  
lo que sentís el uno por el otro.

ADELA \_ 08:33  
Oye...

REMO \_ 08:33  
¿Qué?

ADELA \_ 08:33  
SEAS QUIEN SEAS,  
¡DEVUÉLVELE EL TELÉFONO A MI HERMANO!

REMO \_ 08:33  
Eres idiota, jajaja...

ADELA \_ 08:34  
Un poco.  
Pero ahora que parece que has madurado,  
puedo permitírmelo.

REMO \_ 08:34  
¡No te acostumbres! :-)  
¿Entonces? ¿Qué vas a hacer?

ADELA \_ 08:36  
He escrito ya a Paul.  
A ver cuándo me contesta...

REMO \_ 08:37  
<3  
Un beso, sis.  
¡Te quiero!

ADELA \_ 08:37  
Y yo a ti, enano.  
Suerte con Carol,  
aunque claramente no vas a necesitarla...



REMO \_ 09:08

A los buenos días otra vez.  
Tienes un envío en el Café Porvenir.

CAROL \_ 09:11

¿De qué me hablas?

REMO \_ 09:12

¿Por qué nadie sabe de lo que hablo hoy?  
El Café Porvenir está delante de la puerta del hospital  
donde han ingresado a tu abuela.  
Como no sé dónde vives,  
el mensajero ha llevado tu regalo ahí.  
Me acaba de avisar  
de que está allí esperándote.  
¿Puedes bajar?

CAROL \_ 09:12

Claro...

REMO \_ 09:13

Waw, esa palabra tiene las mismas letras  
que tu nombre,  
¡¡¡pero en otro orden!!!  
Me acabo de dar cuenta.

CAROL \_ 09:13

Jeje, ¡qué bobo eres!  
Déjate de juegos de letras.  
¿Cómo has sabido en qué hospital estoy  
y el café que hay enfrente?

REMO \_ 09:14

Tengo acceso a información secreta.  
Y HeartMap hace milagros.  
Si no bajas ahora, el mensajero se irá.

CAROL \_ 09:14

¡Voy!

REMO \_ 09:15

Mientras tanto, te contaré una leyenda oriental

que me gusta mucho.  
Habla de nosotros.  
¿Puedes seguirla  
y andar al mismo tiempo?

CAROL \_ 09:16

Por supuesto: soy una chica.  
Y ya estoy esperando al ascensor.

REMO \_ 09:16

Los orientales creen que todas las personas  
nacemos con un hilo rojo atado al meñique,  
que nos acompaña toda la vida  
aunque no podamos verlo.  
Este hilo une nuestra alma a su destino.

CAROL \_ 09:17

Empieza bien... ;-)  
¡Bajando!

REMO \_ 09:17

Cuenta la leyenda que un joven emperador  
le encargó a una bruja famosa  
que buscara el otro extremo de su hilo rojo  
para saber a quién estaba unido su destino.

REMO \_ 09:18

La bruja empezó a seguir el hilo,  
que le llevó hasta un mercado  
donde una campesina sostenía a un niña en brazos.  
Entonces le dijo: “Aquí termina tu hilo”.

CAROL \_ 09:18

Ya estoy en la calle.  
Voy a buscar ese café.  
¿Dices que está  
enfrente de la puerta?

REMO \_ 09:19

El emperador pensó que la bruja se estaba burlando de él  
y empujó a la campesina para marcharse,  
con tan mala suerte

que la pequeña se le cayó de los brazos  
y se hizo una gran herida en la frente.

REMO \_ 09:20

El joven emperador  
le dio un saquito de monedas a la campesina  
como disculpa,  
y ordenó cortar la cabeza a la bruja  
por aquella humillación.

CAROL \_ 09:20

Ahora lo veo: Café Porvenir.  
Voy a cruzar la calle.  
(¡¡¡Te leo!!!)

REMO \_ 09:21

Disgustado por el incidente,  
dejó de buscar su destino durante un tiempo.  
Hasta que un día, el consejero real  
le dijo que ya era hora de casarse,  
y que lo más conveniente para el reino  
era que tomara como esposa a la hija de un poderoso general.

CAROL \_ 09:21

Esto está lleno de gente...

REMO \_ 09:22

El emperador aceptó y la joven fue llevada a palacio  
con un precioso vestido de seda y un velo que le cubría la cara.  
Cuando se lo levantó, el emperador vio su rostro bellísimo  
con una profunda cicatriz en la frente.

CAROL \_ 09:22

Oh... Es precioso, Remo,  
pero no veo al mensajero.  
¿Dónde está?

REMO \_ 09:22

¡Date la vuelta.  
Has llegado al final de tu hilo.

<3



## BALANCE DEL VIERNES

Pulsaciones: 3228

Amigos: 2

Grupos: 0

Tiempo de conexión: 27 minutos

Contacto más heartbitseado: CAROL



## EL AMOR ESTÁ EN EL AIRE (Y EN LA TIERRA TAMBIÉN)

Escrito por Carol



¿Puede cambiar una vida en unas cuantas semanas?

Hace bien poco, cuando preparaba mi maleta entre lágrimas para dejar mi casa, hubiera asegurado que no. Hasta entonces solo había vivido la tristeza, el miedo y la soledad. Y mi traslado a Tokio sería el tiro de gracia que acabaría hundiéndome en el abismo.

Perder mi avión acabó por convencerme de que me aproximaba al desastre.

Pero entonces te conocí.

Desde dos extremos del mundo, jugamos a seguir el hilo rojo del amor, buscando a alguien al otro lado con quien latir por fin... al mismo tiempo.

Necesitamos ese tiempo, latiendo separados, para descubrir nuestro destino y saber que uno era el final del otro, y también el principio.

Te quiero, Remo.

Sí, como dice la canción, el amor está en el aire.

Pero, afortunadamente, también está en la tierra.

◀ ANTERIOR

SIGUIENTE ▶

---

## Comentarios

### REMO

<3 <3 <3 <3 <3 <3 <3 <3 <3, etc.

[Responder](#) - [Compartir](#)

### LENI

¡Ooooooooooh! Por favor, quiero perder un avión AHORA MISMO.

[Responder](#) - [Compartir](#)

### MYSTERIOUS NEKO

Te quiero, hija. Gracias por haberme esperado todos estos años. Eres lo más grande. Enseguida podrás presentarme a ese pierdeaviones...

[Responder](#) - [Compartir](#)

### MERCHE

Ese pierdeaviones ha tenido mucha suerte. Como no te trate como mereces, se las va a ver conmigo, Carolita.

[Responder](#) - [Compartir](#)

### CAROL

Dejad de agobiar... Esto me pasa por sincerarme en el blog. Siempre pienso que no me lee nadie. En fin, YO TAMBIÉN OS QUIERO. Gracias por estar ahí. ;-)

[Responder](#) - [Compartir](#)



POWERED BY BLOGBITS

Usamos cookies para personalizar su experiencia.  
Si sigue navegando estará aceptando su uso. [Más información](#)



## AGRADECIMIENTOS

JAVIER \_ 12:20

A mis padres y mi hermana,  
que siempre me han dado libertad para volar  
y el mapa para que no me pierda.

FRANCESC \_ 12:20

A Katinka,  
amiga del alma contra viento y marea,  
y a mi hijo Niko.

JAVIER \_ 12:21

A Manu, por estar al otro lado del móvil  
cuando no me encontraba.

FRANCESC \_ 12:21

A Anna,  
mi compañera en la aventura de la vida.

JAVIER \_ 12:21

A Videopatas, Andrea, JP, Ro, Pedri y Rush,  
por ese inolvidable viaje a Japón  
en el que pude tomarle el pulso al país  
y contar en voz alta sus leyendas.  
Esta historia tiene mucho de la nuestra.

FRANCESC \_ 12:21

A JR, amigo desde los 14 años  
y caballero de otra época.

JAVIER \_ 12:22

A Holly, Cavin, Max, Gary y los demás,  
por ese viaje en el que aprendí a surfear las olas  
y la particular ciudad de Los Ángeles.

FRANCESC \_ 12:22

A Jordi Cantavella, mi hermano,  
gracias por existir.

JAVIER \_ 12:22

A Francesc, porque los éxitos a tu lado  
se disfrutan el doble  
y los fracasos no son fracasos, sino lecciones.

FRANCESC \_ 12:22

A Javier, porque tu amistad, talento y creatividad  
nos han llevado hasta aquí.  
¡Qué suerte haberte conocido!

JAVIER \_ 12:22

A nuestros editores,  
por conseguir que fuéramos un poco más allá  
para contar la historia de Remo y Carol.

FRANCESC \_ 12:23

A todo el equipo de SM sin excepción.  
¡Sois geniales!

JAVIER \_ 12:23

A ti, que nos lees, estés donde estés,  
por darles una voz, un rostro y una vida  
a nuestros personajes,  
que ahora también son un poco tuyos.

FRANCESC \_ 12:23

¡Gracias a tod@s por latir con nosotros!

# Contenido

Portadilla

HeartBits

Martes, 6 de julio

Miércoles, 7 de julio

El blog de Carol

Jueves, 8 de julio

Viernes, 9 de julio

Sábado, 10 de julio

El blog de Carol

Domingo, 11 de julio

Lunes, 12 de julio

El blog de Carol

Martes, 13 de julio

El blog de Carol

Miércoles, 14 de julio

Jueves, 15 de julio

Viernes, 16 de julio

El blog de Carol

Sábado, 17 de julio

Domingo, 18 de julio

El blog de Carol

Lunes, 19 de julio

Martes, 20 de julio

Miércoles, 21 de julio

Jueves, 22 de julio

Viernes, 23 de julio

El blog de Carol

Agradecimientos

Créditos

Primera edición: mayo de 2016

Edición ejecutiva: Gabriel Brandariz  
Coordinación editorial: Patrycja Jurkowska  
Diseño de cubierta e interiores: Julián Muñoz  
Coordinación gráfica: Lara Peces

© Javier Ruescas y Francesc Miralles, 2016  
© Ediciones SM, 2016  
© de la presente edición: Ediciones SM, 2016  
Impresores, 2  
Parque Empresarial Prado del Espino  
28660 Boadilla del Monte (Madrid)  
[www.grupo-sm.com](http://www.grupo-sm.com)

ATENCIÓN AL CLIENTE  
Tel.: 902 121 323 / 912 080 403  
e-mail: [clientes@grupo-sm.com](mailto:clientes@grupo-sm.com)

Coordinación técnica: Producto Digital SM  
Digitalización: **ab** serveis

ISBN: 978-84-675-9026-5

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar, escanear o utilizar algún fragmento de esta obra.